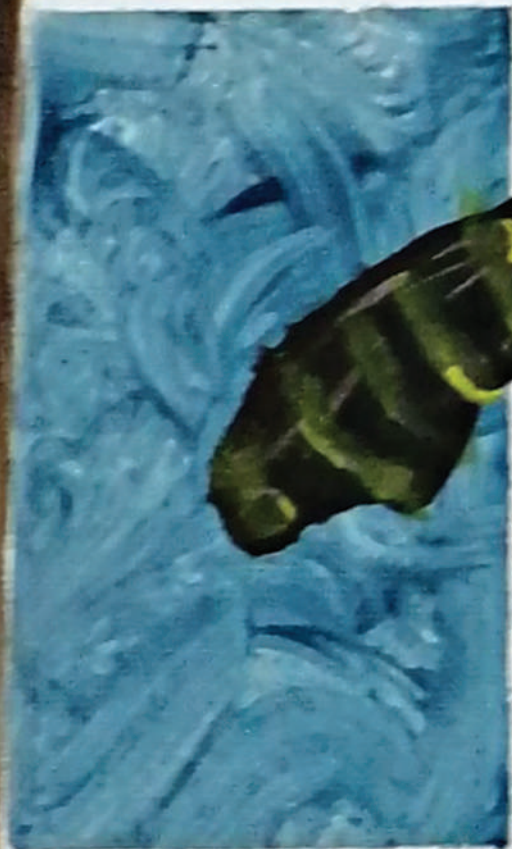


JERZY KONSTANTYNOWICZ

**fragmenty
i całości**



JERZY KONSTANTYNOWICZ

*Wyrażam podziękowanie Okręgowej Izbie Lekarskiej w Białymstoku
za wsparcie i dofinansowanie wydania katalogu.*

*Jestem wdzięczny pani Magdalenie Myszkowskiej z Mazowieckiego
Specjalistycznego Centrum Zdrowia w Pruszkowie za pomysł
i zaproszenie do udziału w wystawie.*

*Dziękuję profesor Agacie Szulc – kierownikowi Kliniki Psychiatrycznej
Wydziału Nauki o Zdrowiu WUM, pani prezes-elekt Polskiego
Towarzystwa Psychiatrycznego za Jej życzliwość i inspirację.*

Jerzy Konstantynowicz

fragmenty i całości



JERZY KONSTANTYNOWICZ
fragmenty i całości

Wystawa malarstwa
TWÓRCZE TWORKI

Wernisaż wystawy:
19 kwietnia 2023
Pałac nad Utratą
Mazowieckie Specjalistyczne Centrum Zdrowia
im. prof. Jana Mazurkiewicza w Pruszkowie

Kuratorki:
Magdalena Myszkowska, Agata Szulc
Koncepcja katalogu i projekt okładki:
Jerzy Konstantynowicz
Projekt graficzny, redakcja i opracowanie:
Bogdan Suprun
Zdjęcie na okładce:
fragment obrazu J. Konstantynowicz
„Maszynka do przywracania koloru”
Fot.: Jerzy Doroszkiewicz



Wydawca:
Okręgowa Izba Lekarska w Białymstoku
ul. Świętojańska 7, 15-082 Białystok
tel. +48 85 732 19 35; fax +48 85 732 71 72
www.oilbialystok.pl; e-mail: bialystok@hipokrates.org

ISBN 978-83-962593-0-1

Tworki 2023



Jerzy Konstantynowicz

(ur. 1965 w Giżycku)

Rysunek, malarstwo oraz ilustrację uprawia od zawsze. Poza tym zajmuje się projektowaniem okładek, plakatów i rysunkiem satyrycznym. Warsztat tego artysty, ukształtowany w zasadzie wyłącznie w oparciu o intuicję, autodydaktykę i własne doświadczenie, obejmuje wszelkie sposoby i narzędzia rysunku, który uwielbia, a także grafikę użytkową oraz – w przeważającej części – malarstwo akrylowe i własne techniki mieszane, rzadziej olejne. Jego styl jest swobodny i niepoddający się jakiegokolwiek klasyfikacji, zazwyczaj sugerujący upodobanie do surrealizmu. Twórczość amatorska, z którą utożsamia się autor, z założenia nie ogranicza jego wolności i pomysłowości. Dlatego w jego obrazach można znaleźć szerokie spektrum nastrojów i emocji, a jednocześnie urozmaiconą mozaikę form i treści, od ascetycznych po obrazy przeładowane kolorami i drobiazgami, kompozycje przewrotne i zabałaganione, przy tym z pewnością dalekie od akademickiego ładu, jednakże część z prac odzwierciedla raczej zamierzone nieuporządkowanie. Uprawia osobistą, mniej lub bardziej zaplanowaną, zabawę z materiały plastyczną oraz grę różnymi konwencjami, lubi korzystać z elementów języka tradycji, ale próbuje przetwarzać je na swój własny sposób. Czasem pojawiają się elementy fantastyczne, zdeformowane figury i chimery, niekiedy zaś wyraz bliski abstrakcji. W nielicznych obrazach można dostrzec motywy komentujące współczesną rzeczywistość, aluzyjne odniesienia do obyczajowości, a czasem przekaz o charakterze uproszczonym i zbliżonym do plakatu. Nade wszystko jednak, istotnymi cechami procesu twórczego są spontaniczność i niezdyscyplinowanie. Z pewnością autor pozwala się ponosić fantazji, a w jego pracach bywa zazwyczaj sporo ironii i autoironii.

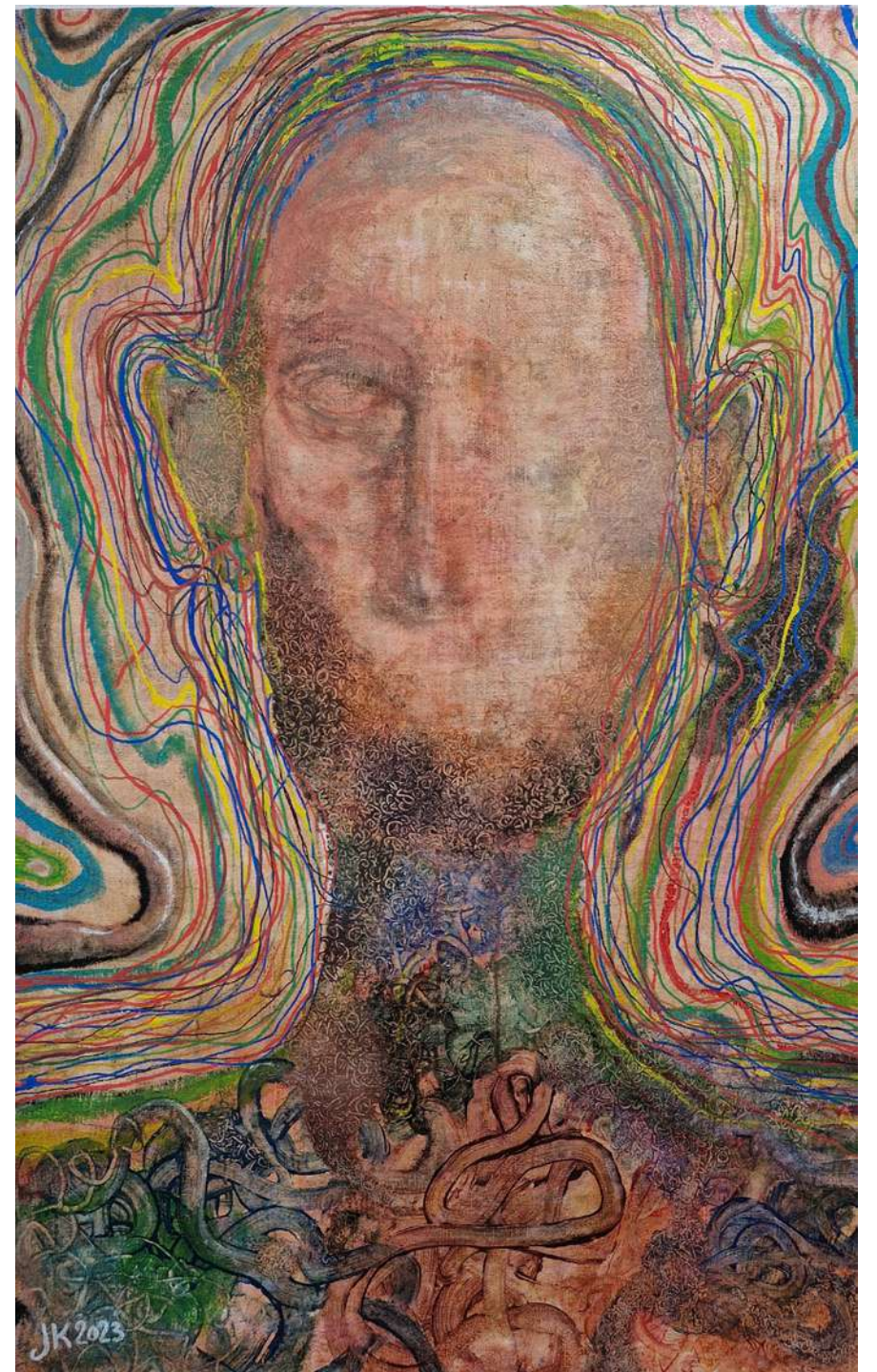


Brał udział w kilkunastu wystawach zbiorowych: m.in. 'Unframed | Bez ram' w Muzeum Podlaskim w Białymstoku (2019), dwudniowa wystawa malarstwa „Meta-Morphosis” (ZASP, Warszawa 2018), XVII i XVIII edycje Ogólnopolskiej i Międzynarodowej Wystawy Malarstwa Lekarzy w Łodzi, kilka wystaw w Okręgowej Izbie Lekarskiej w Białymstoku, w Hotelu Marriott w Warszawie podczas Interdyscyplinarnej Akademii Medycyny Praktycznej (2019), w przestrzeni Centrum Handlowego Atrium Reduta w Warszawie (wystawa zbiorowa „Malarski Ład” wiosna 2022). Ma na koncie dwie wystawy indywidualne: „Nieoczywiste” w hotelu Focus Premium w Lublinie (październik 2022) oraz „ja wam pokażę” w Galerii Parter | Książnicy Podlaskiej w Białymstoku (listopad – grudzień 2022). Od 2019 roku uczestniczy w *Prezentacjach* malarskich i wystawach zbiorowych białostockiej Niezależnej Galerii Sztuki Marchand, gdzie był również pomysłodawcą, uczestnikiem i kuratorem wystawy „Przetwarzanie” (marzec – kwiecień 2023). Współpracował z warszawskimi domami aukcyjnymi: Galeria Sztuki 'Art in House' (aukcja charytatywna dla Fundacji Ewy Błaszczuk „Akogo?”) oraz 'Pragaleria'. Jego prace znajdują się w kilku kolekcjach prywatnych.

Na wystawie „Twórcze Tworki” w Pałacyku nad Utratą / Mazowieckie Specjalistyczne Centrum Zdrowia w Pruszkowie (kwiecień – maj 2023) Konstantynowicz pokazuje zaledwie mały fragment swojej wyobraźni ucieleśniony tu w kilku obrazach. Ekspozycji tej towarzyszą „*Fragmenty i całości*”, w których nie pojawia się jakieś specjalne przesłanie lub klucz, a raczej zaproponowana przez autora dowolność interpretacji, którą autor z założenia preferuje i bardzo poleca: *Wszystko zależy bowiem od subiektywnej estetyki, wrżliwości i wnikliwości odbiorcy, od oczekiwań i nastawienia, od wyczulenia na szczegół, a nawet czysto fizycznego postrzegania obrazu. Liczy się osobista i niczym niewymuszona relacja z dziełem malarskim. Zwykle nakładamy jakieś własne filtry, pozwalające nam – nawet w nieświadomiony sposób – dostrzec fragment obrazu, detal, ukrytą figurę, symbol itp. Każdy może mieć inną percepcję całości i fragmentu, zaś pojęcia micro- i macro- wydają się w tym przypadku jedynie umowne. Każdy więc widzi w obrazie to, co chce – od ogółu do szczegółu albo odwrotnie. Czasem też wystarcza impuls i krótka chwila, zaś innym razem przydaje się długie skupione wpatrywanie się i refleksja. Wiadomo, że na całość składają się szczegóły, ale można ich przecież nie dostrzec – i vice versa. Fragmenty i całości w malarstwie są również tylko umowne... tak jak w życiu.*



JERZY KONSTANTYNOWICZ – z zawodu lekarz, absolwent Akademii Medycznej w Białymstoku; specjalista pediatrii i medycyny rodzinnej, profesor dr hab. medycyny, wieloletni nauczyciel akademicki; obecnie kierownik Kliniki Pediatrii, Reumatologii, Immunologii i Chorób Metabolicznych Kości Uniwersytetu Medycznego w Białymstoku. Członek Prezydium Komitetu Rozwoju Człowieka Polskiej Akademii Nauk. W latach 2004–2006 był stypendystą naukowym (*postdoc research fellow*) Uniwersytetu w Melbourne (Australia). Delegat i panelista Pierwszego Kongresu Humanizacji Medycyny w Warszawie (2022). Współautor międzynarodowych i polskich wytycznych dotyczących witaminy D, a także polskich rekomendacji leczenia osteoporozy (członek zespołu ekspertów ds. osteoporozy przy Narodowym Instytucie Geriatrii, Reumatologii i Rehabilitacji w Warszawie). Wykładowca zagranicznych konferencji m.in. z zakresu osteoporozy, autor kilkudziesięciu prac o zasięgu międzynarodowym, członek kolegów redakcyjnych renomowanych czasopism zagranicznych: *Rheumatology International*, *Frontiers in Endocrinology*, *Frontiers in Pediatrics* i *Central Asian Journal of Medical Hypotheses and Ethics*.



TWARZYWO 2023, akryl, olej, płótno 74 x 117



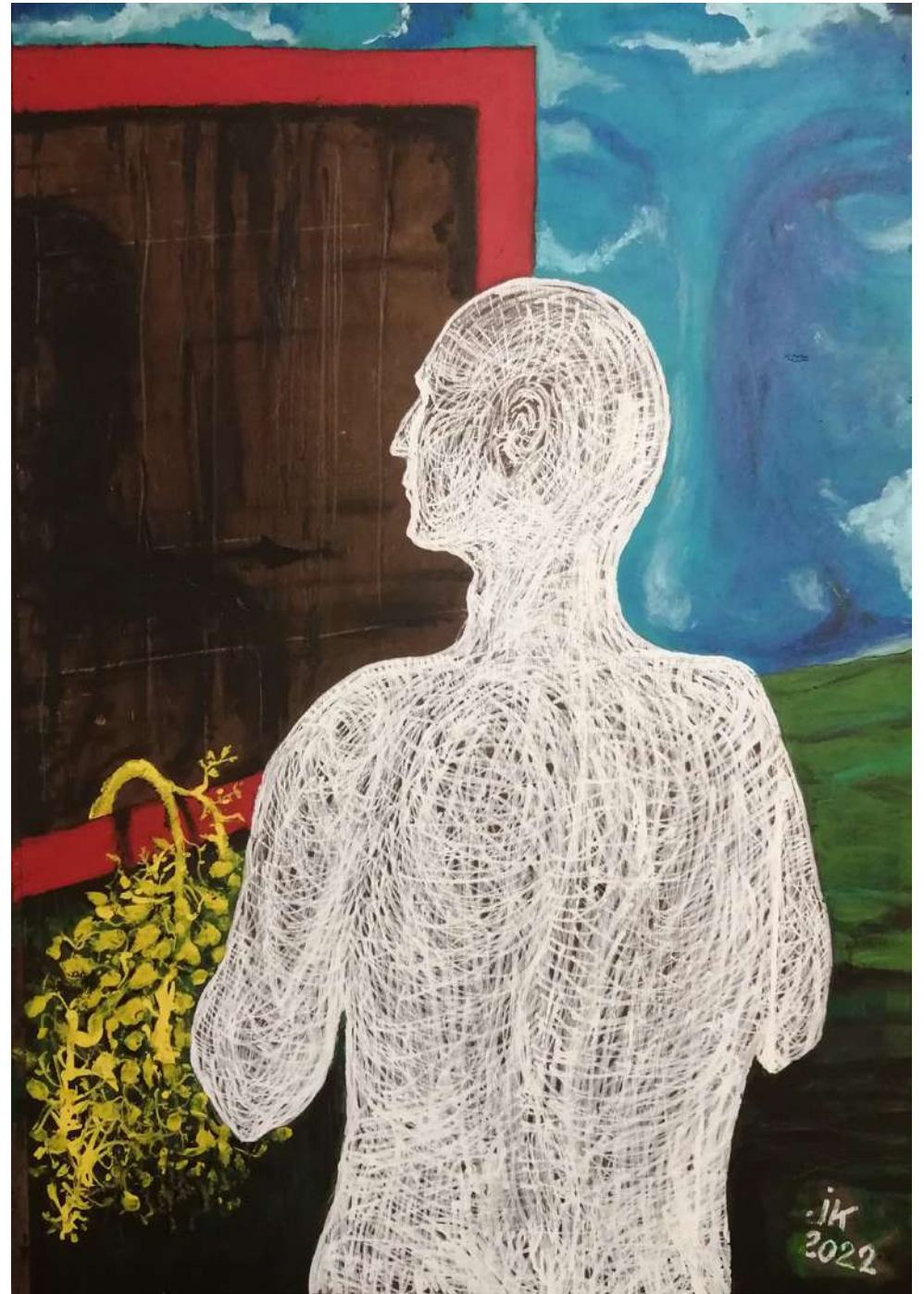
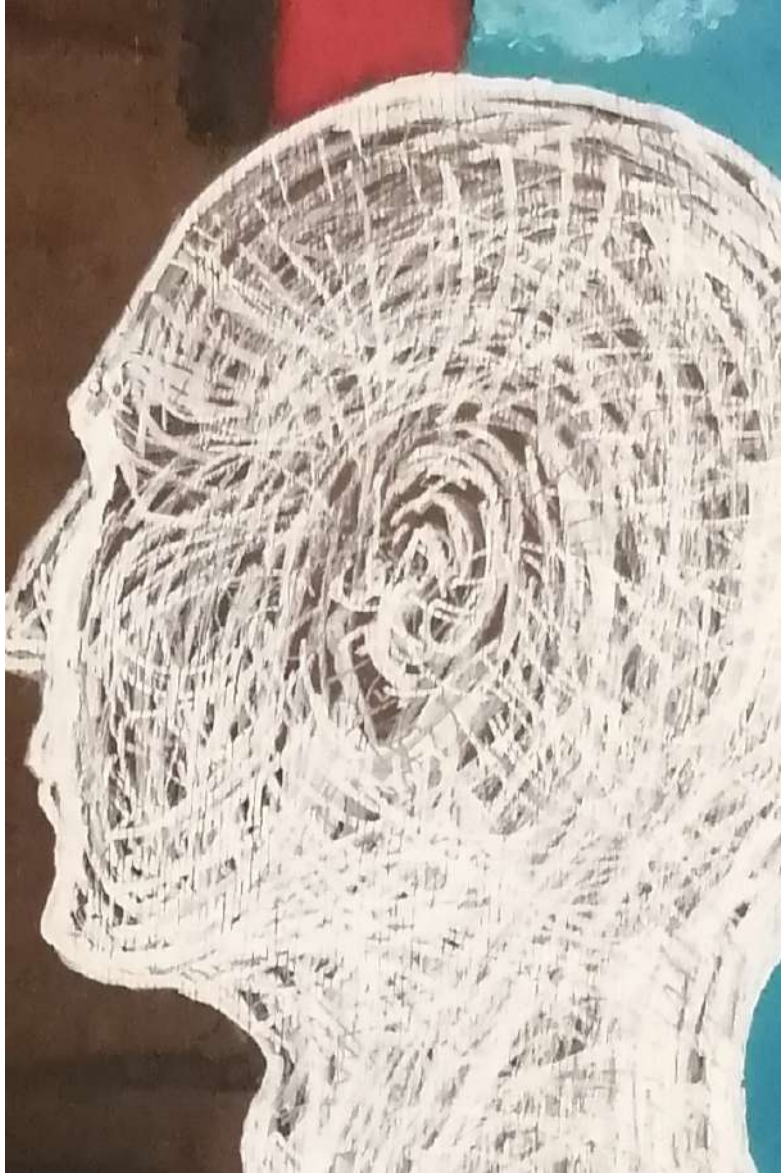
Pocieszam 2021, akryl, płótno 100 x 100



Animalerei 2020, akryl, płótno 30 x 30

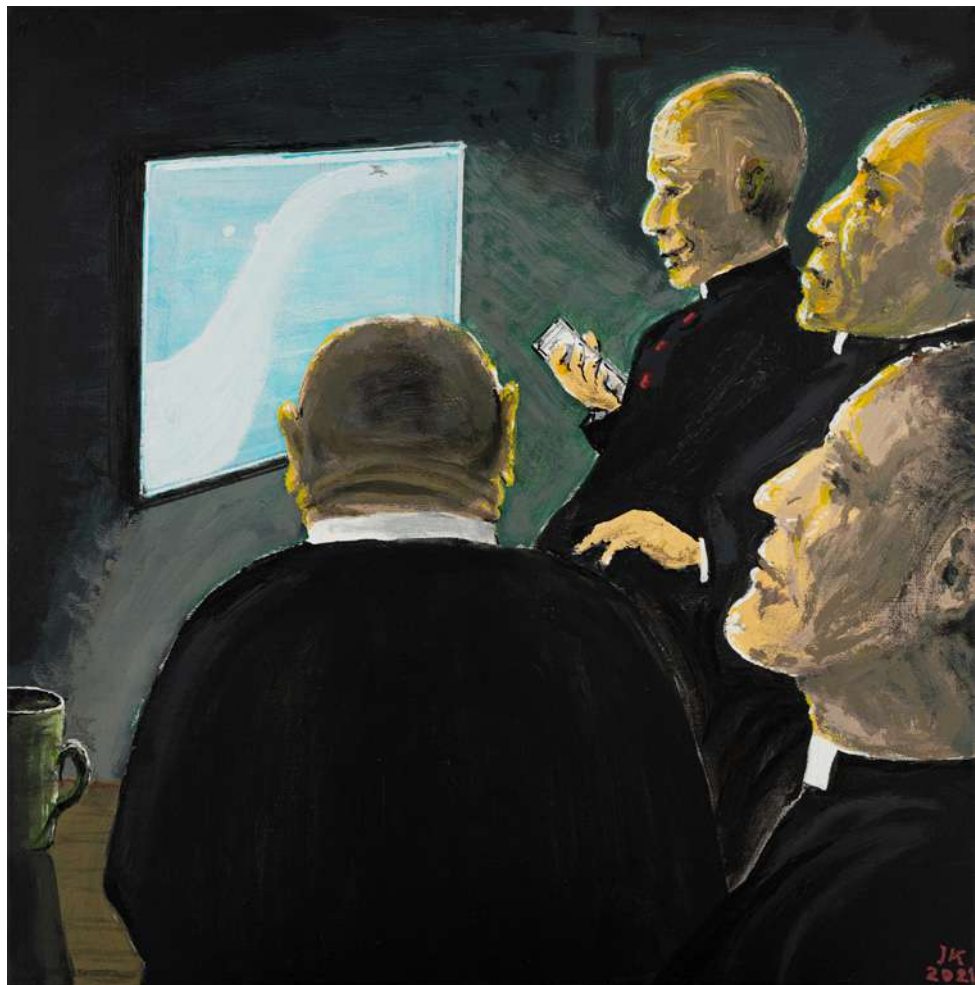


Bez tytułu 2020 akryl, olej, płótno 110 x 100



Bez tytułu 2022, akryl, płyta (odwrotna strona lustra) 84 x 56





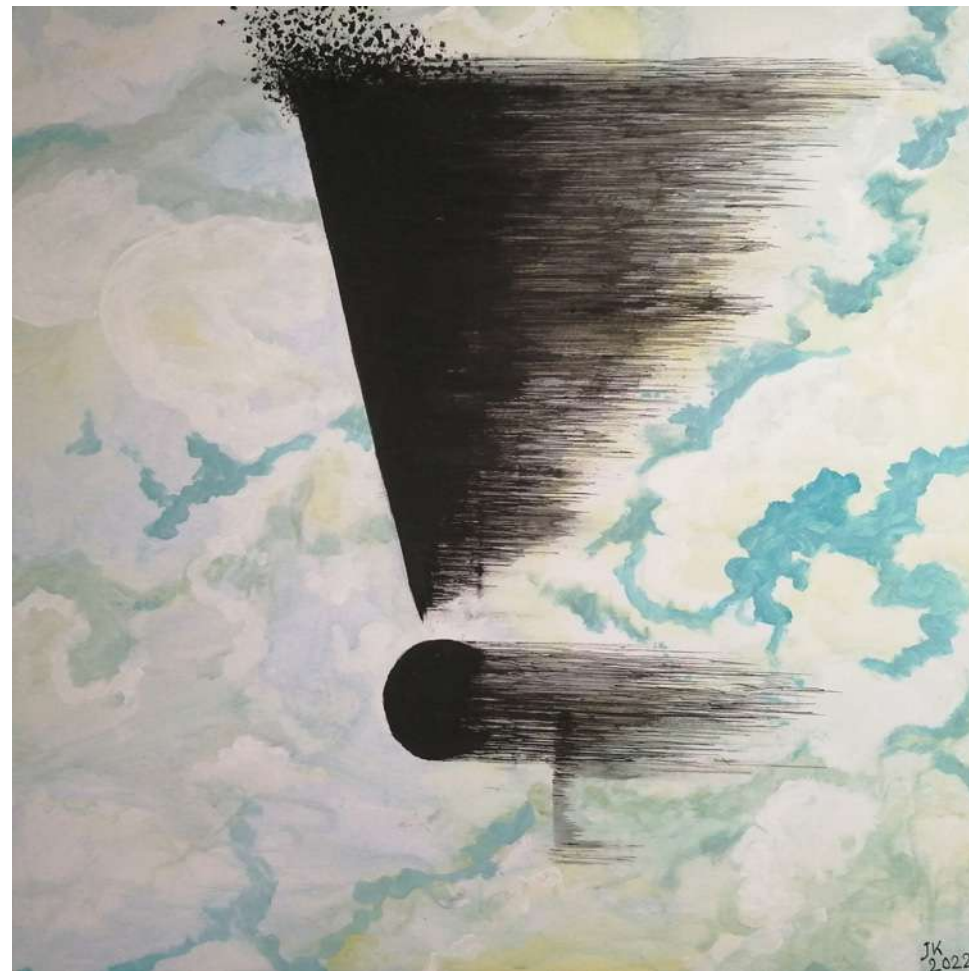
Czterej księża oglądają Turniej Czterech Skoczni 2021, akryl, płótno 50 x 50



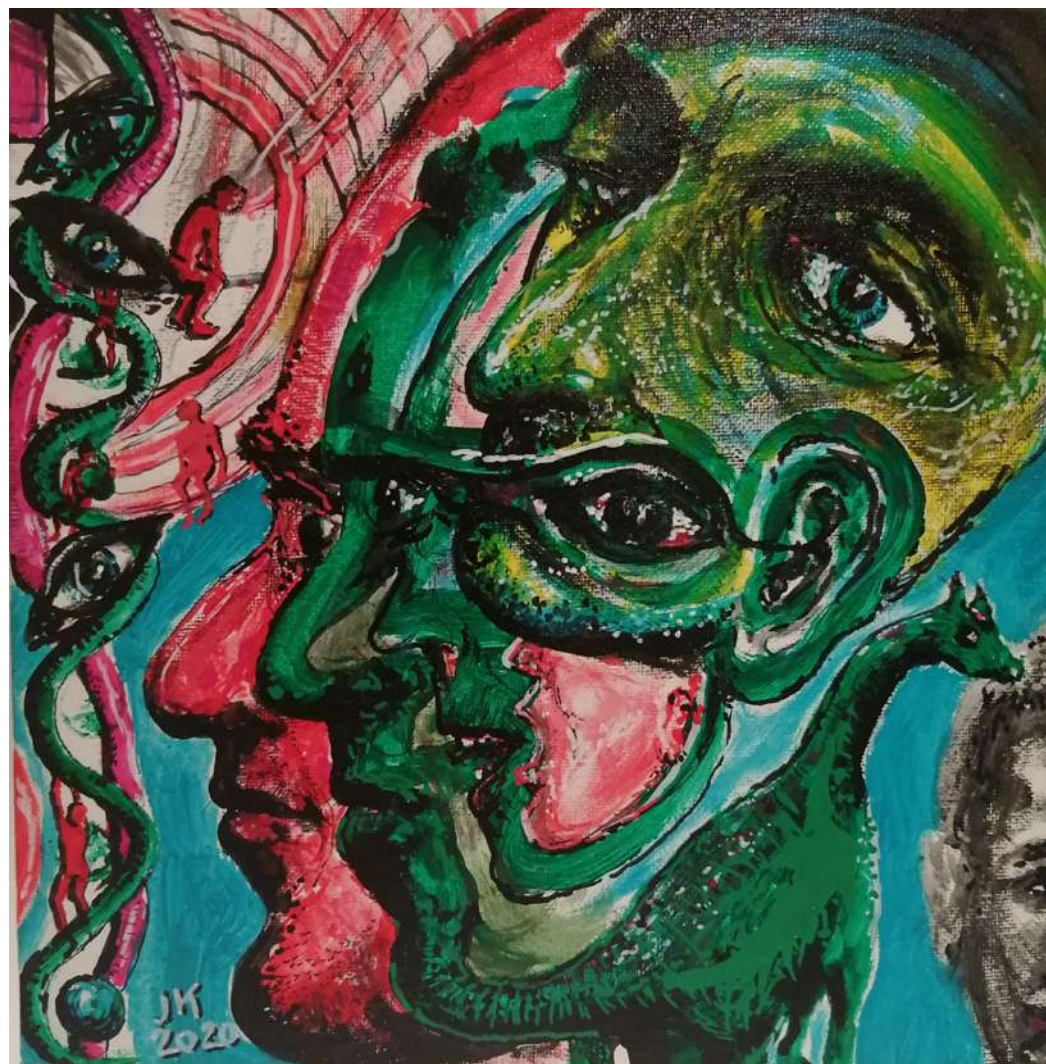
Czterej księża oglądają Turniej Czterech Skoczni 2021 - Turniej II, akryl, płótno 90 x 90



O'Krzyk 2 2022 akryl, płótno 70 x 70



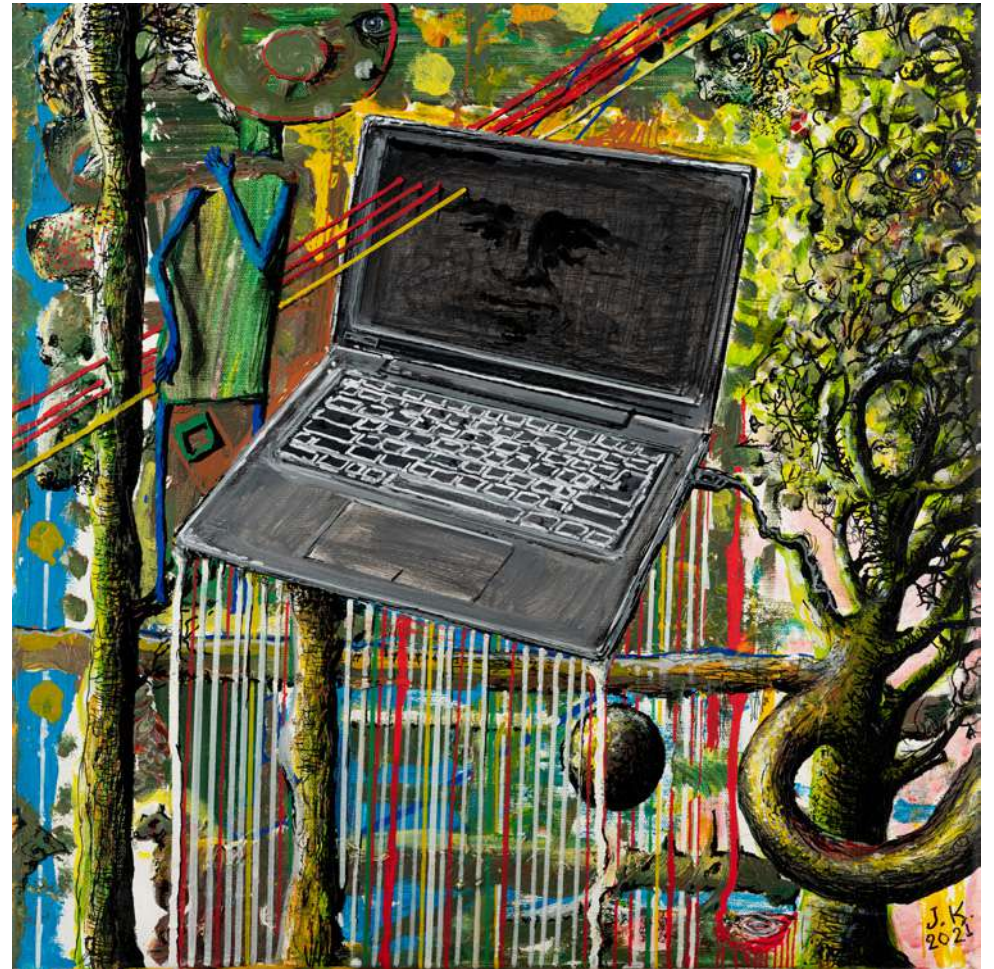
O'Krzyk 2022 akryl, płótno 100 x 100



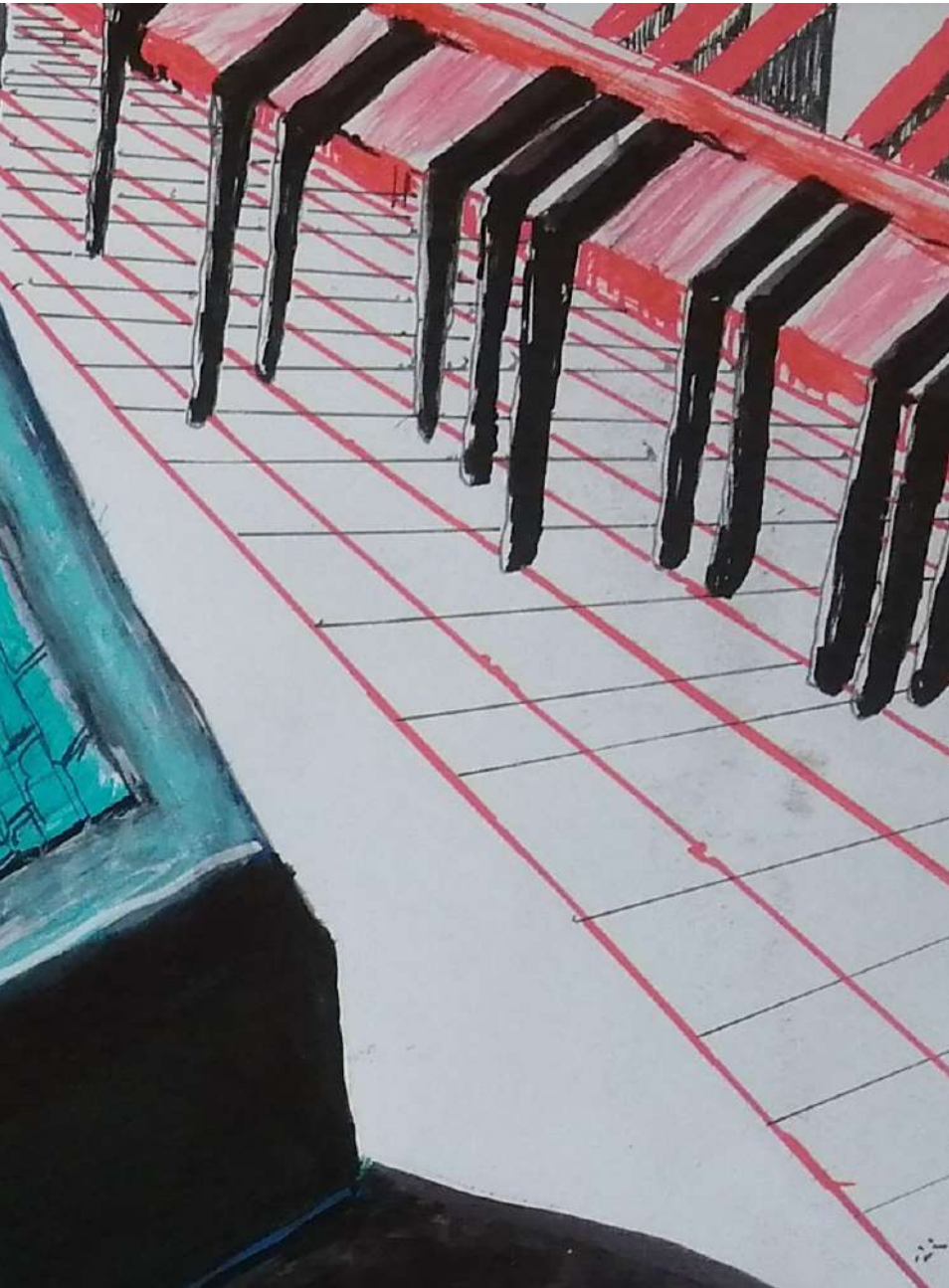




Maszynka do przywracania koloru 2022, akryl, płótno 50 x 50



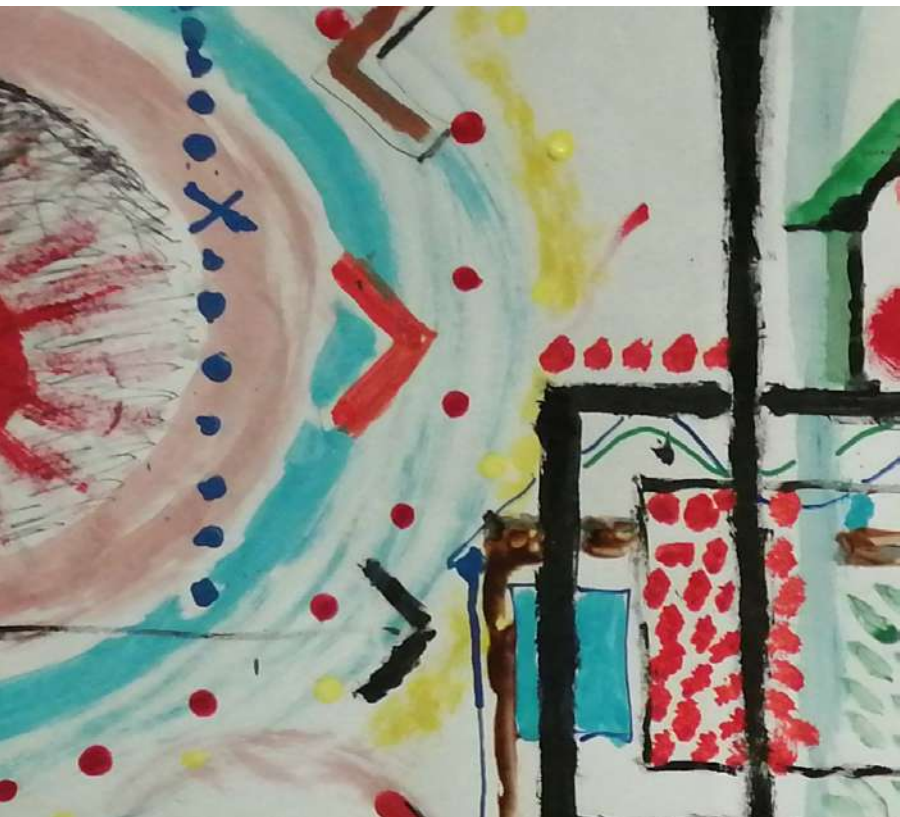
No title 2021, akryl, płótno 50 x 50

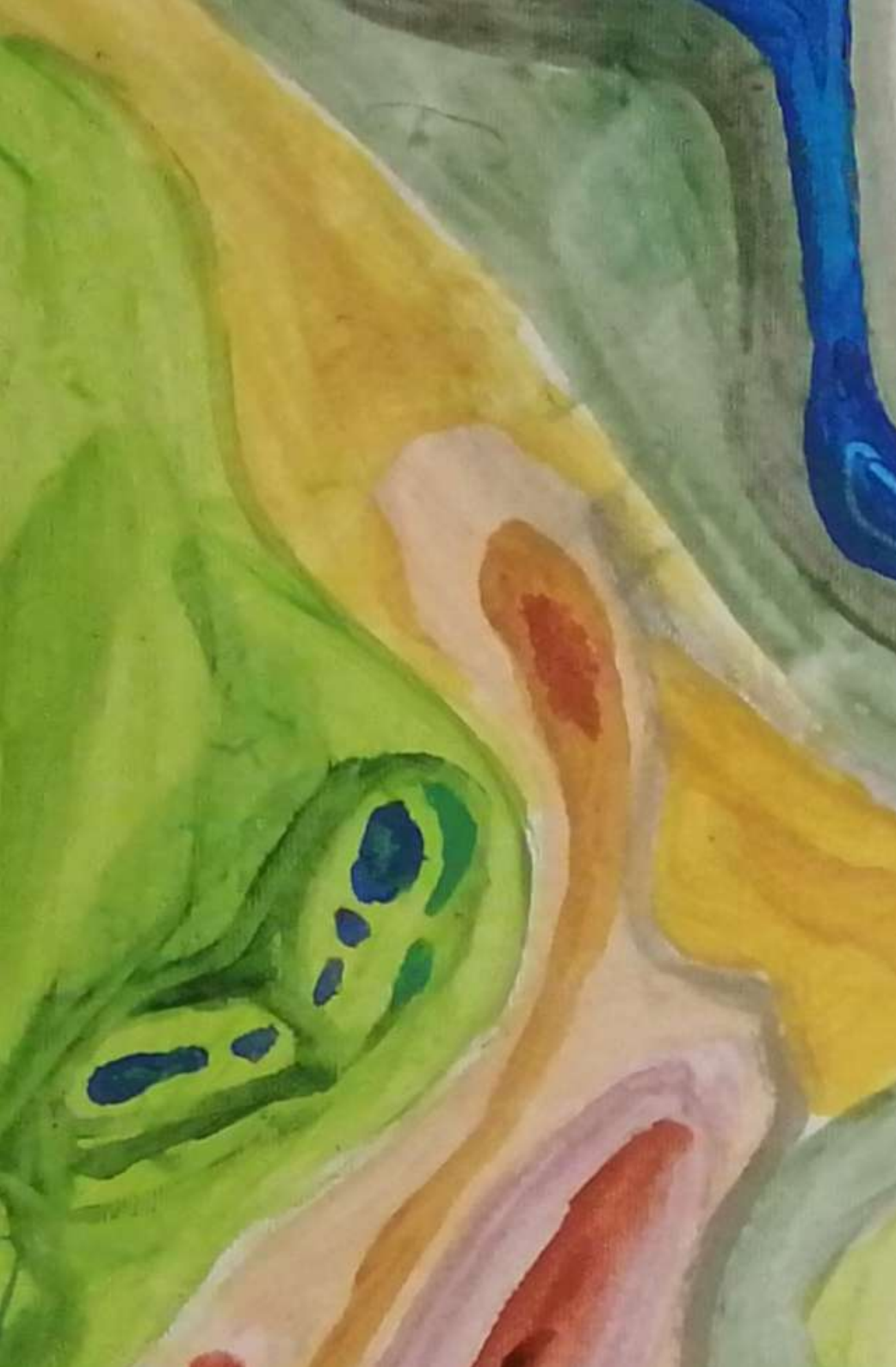


Never miss the water till the well runs dry 2018, akryl, tusz, długopis, papier 70 x 50

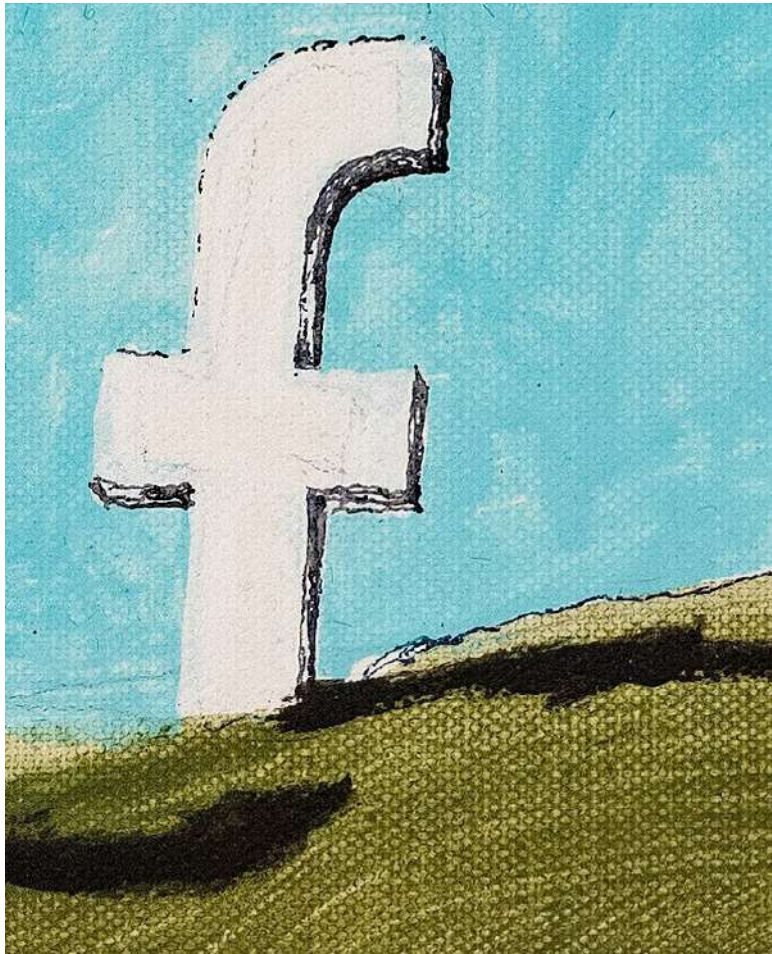


Kot do połowy pełny (A Half-Full Cat) 2021, akryl, płótno 100 x 70

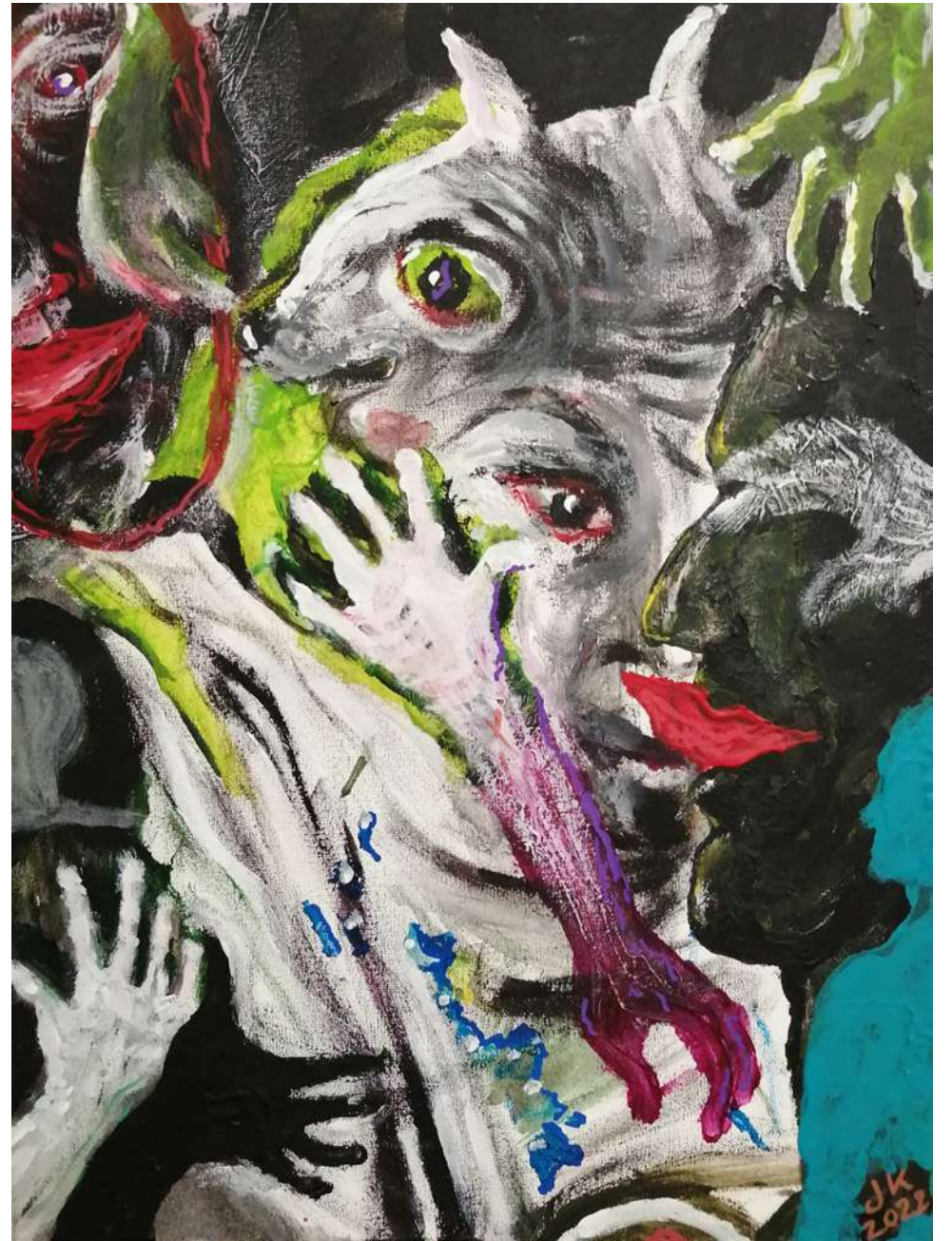








Biel 2023 akryl, płótno 70 x 100 ▶




Fragments 2023, akryl, olej, płótno 30 x 40





Czekam 2021 akryl, płótno 50 x 50



*ogół i szczegół,
całość i detal, konstrukcja
i dekonstrukcja, teleskop i lupa,
skojarzenia i rozkojarzenia...
wdech i wydech, formacja
i deformacja, chwyt i zachwyt,
mikro i makro, z daleka i z bliska,
asocjacja i dysocjacja,
komfort i dyskomfort,
integracja i fragmentacja,*

obrazokracja