

Muzyczne wydarzenie roku 2024 „Gloria” Antonio Vivaldiego

8 czerwca 2024 roku zapisze się wielkimi głoskami w muzycznej historii Gdańska. Pomysł koncertu oratoryjnego połączonych chórów lekarskich kiełkował w głowach śpiewających polskich lekarzy już od dawna, a dzięki determinacji doktora Marcina Nowińskiego i wysiłkowi organizacyjnemu doktora Kamila Jankowskiego, ujrzał światło dzienne.

Pięć chórów lekarskich działających przy Okręgowych Izbach Lekarskich w Olsztynie, Szczecinie, Białymstoku, Warszawie i Gdańsku zaprezentowało się przed licznie zgromadzoną publicznością. Dzięki uprzejmości Ojców Karmelitów, szczególnie Ojca Przeora Adama Matoryna, śpiewający medycy wypełnili muzyką wnętrza kościoła św. Katarzyny – XIII-wiecznej, najstarszej parafialnej świątyni Gdańska, gdzie znajduje się płyta nagrobna gdańskiego astronoma Jana Heweliusza z 1659 roku, a na wieży kościelnej jest jeden z trzech w Gdańsku – i w Polsce – carillon – koncertowy instrument dzwonowy. Koncert wsparło finansowo Towarzystwo Ubezpieczeń INTER POLSKA.

Publiczność dopisała!!! Świątynia pękała w szwach. Dla wielu osób zabrakło miejsc siedzących, a mimo to wytrwa-



Od lewej: lek. dent. Danuta Tomczak, lek. Andrzej Fiebig, lek. Jarosław Wanecki

li do ostatniej nuty utworu. Doktor Dariusz Kutella, Prezes Okręgowej Izby Lekarskiej w Gdańsku, jako współgospodarz wydarzenia muzycznego powitał wykonawców, zaproszonych gości, lekarzy OIL w Gdańsku, rodziny i sympatyków muzyki chóralnej. Następnie kolejny współorganizator, doktor Jarosław Wanecki, nakreślił krótki rys działalności pozazawodowej lekarzy w Polsce, nad którymi rozpościera skrzydła Ośrodek Kultury i Dziedzictwa Historycznego Naczelnej Izby Lekarskiej, którego jest Przewodniczącym. Wspominał o lekarzach literatach, rzeźbiarzach, malarzach,



Gdański Chór Lekarzy

muzykach. Tłumaczył, na czym polega fenomen łączenia sztuki i medycyny i jak wielu lekarzy rozwija swoje talenty. W role konferansjerów tego wieczoru wcielili się gdańscy chórzyci: lek. dent. Danuta Tomczak i lek. Andrzej Fiebig.

Gdański koncert miał dwie odsłony. W pierwszej części poszczególne chóry zaprezentowały się w sakralnym repertuarze *a cappella*. Każdy zespół mógł się poszczycić bogatym dorobkiem koncertowym i trofeami zdobywanymi na konkursach krajowych i zagranicznych oraz nagraniami płyt CD. Jako pierwszy wystąpił założony w 2016 roku Gdański Chór Lekarzy pod dykcją Michała Kozorysa. Wykonał „Ave verum corpus” Edwarda Elgara oraz „Ave Regina Coelorum” Antonio Lottiego. Chórowi akompaniowała Magdalena Ochlik-Jankowska. Kolejny chór, Medicantus pod dykcją Beaty Herman, działający przy Okręgowej Izbie Lekarskiej w Warszawie od 2009 roku wykonał „Laudate Dominum” Wolfganga Amadeusza Mozarta oraz „Panis Angelicus” Cesara Francka. Partie solowe wykonali chórzyci – lekarze Sylwia Skowrońska-Łańcucka oraz Krzysztof Moczarski, akompaniował Andrzej Mikulski. Trzeci chór, MediCoro, działający od 2007 roku przy Białostockiej Izbie Lekarskiej wykonał dwa psalmy Mikołaja Gomółki oraz „Salve Regina” Francisca Poulenca, dyrygowała Bożenna Sawicka. Następnie wystąpił chór Remedium ze Szczecina. Powstał w 1998 roku, a od



„Remedium” Chór Okręgowej Izby Lekarskiej w Szczecinie



„Medici pro Musica” Chór Okręgowej Izby Lekarskiej w Olsztynie



„Medicantus” Chór Okręgowej Izby Lekarskiej w Warszawie



Zjednoczone Chóry Lekarskie i Cappella Gedanensis



„MediCoro” Chór Okręgowej Izby Lekarskiej w Białymstoku

1999 działa przy Zachodniopomorskiej Izbie Lekarskiej. Pod dykcją Ryszarda Handke wykonał „Ave maris Stella” Piotra Grinholca i „Ave Regina Coelorum” Tadeusza Paciorkiewicza. Jako ostatni w tej części koncertu zaprezentował się najstarszy chór lekarski Medici pro Musica, działający przy Warmińsko-Mazurskiej Izbie Lekarskiej w Olsztynie od 1991 roku. W programie miał „Ave Maria” Carla Jenkinsa oraz „Omnes gentes plaudite manibus” Marka Raczyńskiego, dyrygowała Małgorzata Wawruk.



Od lewej: Hanna Zajączkiewicz, Michał Kozorys, Ewelina Sielska-Badurek

Druga odsłona tego wieczoru to już prawdziwe fajerwerki!!! Na scenie pojawiło się ok. 140 wykonawców!

„Gloria” Antonio Vivaldiego, 12-częściowy utwór wokalnoinstrumentalny oparty na tekście liturgicznym „Chwała Na Wysokości Bogu” powstał prawdopodobnie w 1715 roku dla chóru i orkiestry Ospedale della Pietà w Wenecji. Był to sierociniec dla dziewcząt, często zbieranych z ulicy, liczył ok. 100 wychowanek. Ospedale służyło z edukacji muzycznej oraz wysokiego poziomu orkiestry i chóru. Utwór napisany pierwotnie na chór żeński i orkiestrę, opracowany następnie na chór mieszany, zapomniany został na długie lata. Po ponad dwóch wiekach ponowne jego wykonanie miało miejsce w 1957 roku podczas Festiwalu Barokowego Muzyki Chóralnej w Nowym Jorku. Od tego czasu dzieło gości na światowych salach koncertowych. Cudowna, słoneczna natura „Glorii” jest charakterystyczna dla całej twórczości Vivaldiego.

Brawurowo wykonane tego wieczoru zostały partie solowe przez Hannę Zajączkiewicz (sopran), specjalistkę otolaryngologii oraz śpiewaczkę – pedagoga, laureatkę wielu konkursów wokalnych oraz Ewelinę Sielską-Badurek (mezzosopran), lekarkę foniatry, audiologa, wokalistkę, wykonawczynię muzyki kameralnej, pieśni. CV obu Pań, zarówno lekarskie, jak i wokalne, są wprost imponujące. Partie chóralne wykonały połączone chóry Izby Lekarskich w Szczecinie, Olsztynie, Białymstoku, Warszawie i Gdańsku, przygotowane przez Ryszarda Handke, Małgorzatę Wawruk, Bożennę Sawicką, Beatę Herman i Michała Kozorysa. Towarzyszyły im Zespół Instrumentalny Muzyki Dawnej Cappella Gedanensis, perła wśród gdańskich instrumentalistów. Całość mistrzowsko poprowadził zza pulpitu dyrygenckiego Michał Kozorys. Owacjom nie było końca. Publiczność doceniła zarówno radosne wykonania partii chóralnych, którym towarzyszyła trąbka i obój, jak i kontrastujące części o wolniejszym tempie. Cudownie brzmiały wokalne partie solowe, którym towarzyszyły instrumenty solo. Niezapomniane wrażenie pozostawia partia oboju w wykonaniu Elżbiety Boguszewskiej oraz wiołonczeli w wykonaniu Alicji Lach-Owsiany. Orkiestra pod czuj-

nym okiem koncertmistrzyni Katarzyny Kowacz przepięknie realizowała koncepcję muzyczną dyrygenta. Dyrektor artystyczny zespołu Cappella Gedanensis Marek Więclawek mówił po koncercie: – *Podziwiam bardzo wysoki poziom chórów lekarskich, ogromną pracę i rolę, jaką spełniają w polskim życiu muzycznym, ogromną wrażliwość lekarzy artystów, muzyków.* Zgromadzona na koncercie publiczność i wykonawcy mogą się podpisać pod Jego opinią na temat dyrygenta: – *Michała Kozorysa cechuje ogromna dojrzałość, wycucie stylu Mistrza Vivaldiego. Zaimponował mi doskonałym dostosowaniem tempa do akustyki kościoła św. Katarzyny. Jeszcze raz brawa dla chórów za piękne jednolite brzmienie, dla solistek oraz za odkrycie wieczoru – Michała, któremu życzę wspaniałej kariery!* Koncert to wielki sukces lekarskiego ruchu muzycznego wspieranego przez Okręgowe Izby Lekarskie i Naczelną Izbę Lekarską.

„Gloria” Antonio Vivaldiego będzie powtórzona 12 października 2024 roku w Szczecinie oraz 7 grudnia 2024 roku w Olsztynie.

Z muzycznym pozdrowieniem

lek. dent. Danuta Tomczak
fot. Wiesława Klemens



Od lewej: Dariusz Kutella, Michał Kozorys, Ewelina Sielska-Badurek, Beata Herman, Małgorzata Wawruk



Od lewej: Hanna Zajączkiewicz, Ryszard Handke, Bożenna Sawicka, Michał Kozorys, Ewelina Sielska-Badurek, Beata Herman, Małgorzata Wawruk