A painting of a still life scene. In the upper left, a green plant with long, thin leaves is tied with a light-colored rope. Below it, a white cloth is draped over a surface, with an orange cloth underneath. On the right side, a yellow suitcase is partially visible. The background consists of vertical brushstrokes in shades of blue and green. The text 'Zlecenie NA SZTUKĘ' is overlaid in the center in yellow.

Zlecenie
NA SZTUKĘ

Zlecenie NA SZTUKĘ

Kamil Krysiuk

Ewa Rudnicka

Katarzyna Krauze-Romejko

Patrycja Kłosińska

Patrycja Komorowska

Piotr Kosiorek

Urszula Rydzewska

Tobiasz Kenio

Jerzy Konstantynowicz

Tomasz Zagraba

Zbigniew Zawinowski



Niezależna Galeria Sztuki
MARCHAND w Białymstoku
Okręgowa Izba Lekarska w Białymstoku

Twórczość malarska lekarzy
Okręgowej Izby Lekarskiej w Białymstoku

Zlecenie NA SZTUKĘ

Wernisaż
Niezależna Galeria Sztuki MARCHAND
ul. J. Kilińskiego 12, Białystok
12 czerwca 2025 r.

Wydawca:
OKRĘGOWA IZBA LEKARSKA
W BIAŁYMSTOKU
ul. Świętojańska 7, 15-082 Białystok
tel. +48 85 732 19 35; fax +48 85 732 71 72
www.oilbialystok.pl
e-mail: bialystok@hipocrates.org

Białystok 2025

ISBN 978-83-975398-6-0

Koncepcja albumu
Komisja Kultury OIL w Białymstoku

Kuratorzy
Paweł Pecuszok, Jerzy Konstantynowicz

Tekst
Jerzy Konstantynowicz

Redakcja i opracowanie graficzne
Bogdan Suprun

Front okładki
obraz Tomasza Zagraby
„Żółta walizka – kolektyw 309”, 2024

Tył okładki
obraz Tomasza Zagraby, „Korytarz”, 2024



Zlecenie na sztukę czyli sztuka na zlecenie

Galeria Sztuki Marchand znana z niezależności, zgodnie przeciw z jej oficjalną nazwą, podejmuje śmiało decyzje i tym razem ponownie gości malarzy amatorów. Nie po raz pierwszy zresztą w przestrzeni tej Galerii prezentują się twórcy, których głównym zajęciem nie jest profesja artystyczna. Z reguły u progu letnich wakacji odbywa się tu wystawa malujących lekarzy i innych przedstawicieli środowiska medycznego, mających szansę zmierzenia się z wysokimi wymaganiami tej instytucji, jak i krytyką publiczności. Ten projekt odzwierciedla jednocześnie dobre, sympatyczne i oparte na zainteresowaniu i zaufaniu, relacje między Okręgową Izbą Lekarską i Galerią Marchand. Lekarze różnych specjalności i z różnym doświadczeniem zawodowym, ale także z różnym stażem malarskim, odpowiedzieli na zaproszenie i potraktowali to jako swego rodzaju zlecenie na wykonanie dzieła. Znaleźli się wśród nich znani z wcześniejszych wydarzeń artyści oraz pokazywani po raz pierwszy pasjonaci malarstwa, hobbyści i twórcy amatorzy, których działania rodzą się z potrzeby ducha, dzielenia się talentem, gustem, warsztatem i doznaniem estetycznymi. Malujący lekarze chyba dobrze rozumieją społeczne, komunikacyjne, dydaktyczne, a być może nawet terapeutyczne znaczenie sztuki.

Mające wiele znaczeń i kontekstów słowo „zlecenie” nie jest medykombce, gdyż w codziennej pracy – w popularnym i zwyczajowym rozumieniu tego słowa – regularnie „zlecają” badania i procedury w przychodni albo w szpitalu. W pracy bywa to z reguły uciążliwe, zwłaszcza, że w szpitalnych realiach są to dzisiaj niemal wyłącznie czasochłonne e-zlecenia w nieustająco zawieszających się digitalnych operacyjnych systemach komputerowych. Trzeba je robić, ale nikt ich specjalnie nie lubi, czując się przez tę biurokrację okradanym z cennego czasu i humanizmu. Jakże inaczej natomiast brzmi „zlecenie na sztukę”! Szczególnie, gdy okazuje się zleceniem na Sztukę przez „S”, pozwalającym na chwilę próżności i owo subtelne zatarcie różnicy między byciem hobbystą a profesjonalistą. Takie zlecenie inspiruje i dodaje energii, stymuluje do kreatywności i refleksji, a wreszcie

W katalogu wykorzystano reprodukcje i opisy obrazów udostępnione przez artystów. Dziękujemy panom Januszowi Żabiukowi i Krzysztofowi Koniczkowi, reprezentującym Niezależną Galerię Sztuki Marchand, za życzliwe przyjęcie, artystyczną gościnę i wsparcie.

nobilituje. To niczym znana z historii cywilizacji i sztuki praktyka zamawiania obrazów malowanych na zamówienie, albo kaprys zlecenia wykonania dzieł dobrym artystom przez mecenasów i możnych z dawnych czasów.

Lekarze przyjęli zaproszenie Galerii Marchand, a zarazem zrealizowali zlecenie Komisji Kultury OIL w Białymstoku. Na wystawie można ujrzeć urozmaiconą ekspresję twórczą, różnorodność stylów, mediów i technik. Nie brakuje tradycjonalistów, jak i eksploratorów nowoczesności. Pojawily się obrazy na płótnie, panelach, desce, realizacje na garażowych drzwiach, a nawet na płóciennych serwetach restauracyjnych, tworzone podczas nudnych uroczystych kolacji. Znajdujemy treści o każdej tematyce: pejzaże, portrety, kopie obrazów starych mistrzów, martwą naturę, abstrakcję geometryczną, bardzo osobiste kolaże, ironiczne aluzje, manifesty personalne i wspomnienia. Ta lekarska twórczość nie eksploatuje duszy, a raczej ją wzbogaca, przy tym jest daleka od przymusu, mimo owego tytułowego „zlecenia”. Wszyscy dobrze wiedzą, że czasem trzeba pracować, chociaż się zbytnio nie chce... Ale w przypadku hobbystycznej sztuki zawsze chce się bardzo – rysować, szkicować, gruntować, malować, tworzyć, być może właśnie po to, żeby na chwilę uciec od pracy, oddać się artystycznej wolności i wyrazić swoje niepowtarzalne ego..

Jerzy Konstantynowicz



Kamil Krysiuk, Balerina No. 1, akryl / płótno, 100 x 80 cm

Kamil Krysiuk, Balerina No. 2, akryl / płótno, 100 x 80 cm



Kamil Krysiuk, Słoń, akryl / płótno, 120 x 90 cm



Kamil Krysiuk, Królik, akryl / płótno, 100 x 80 cm



Kamil Krysiuk, Kot, akryl / płótno, 100 x 80 cm



Kamil Krysiuk, Słoń 2, akryl / płótno, 100 x 80 cm >



Kamil Krysiuk, Jednorożec, akryl / płótno, 100 x 80 cm



Kamil Krysiuk, Koń, akryl / płótno, 100 x 80 cm

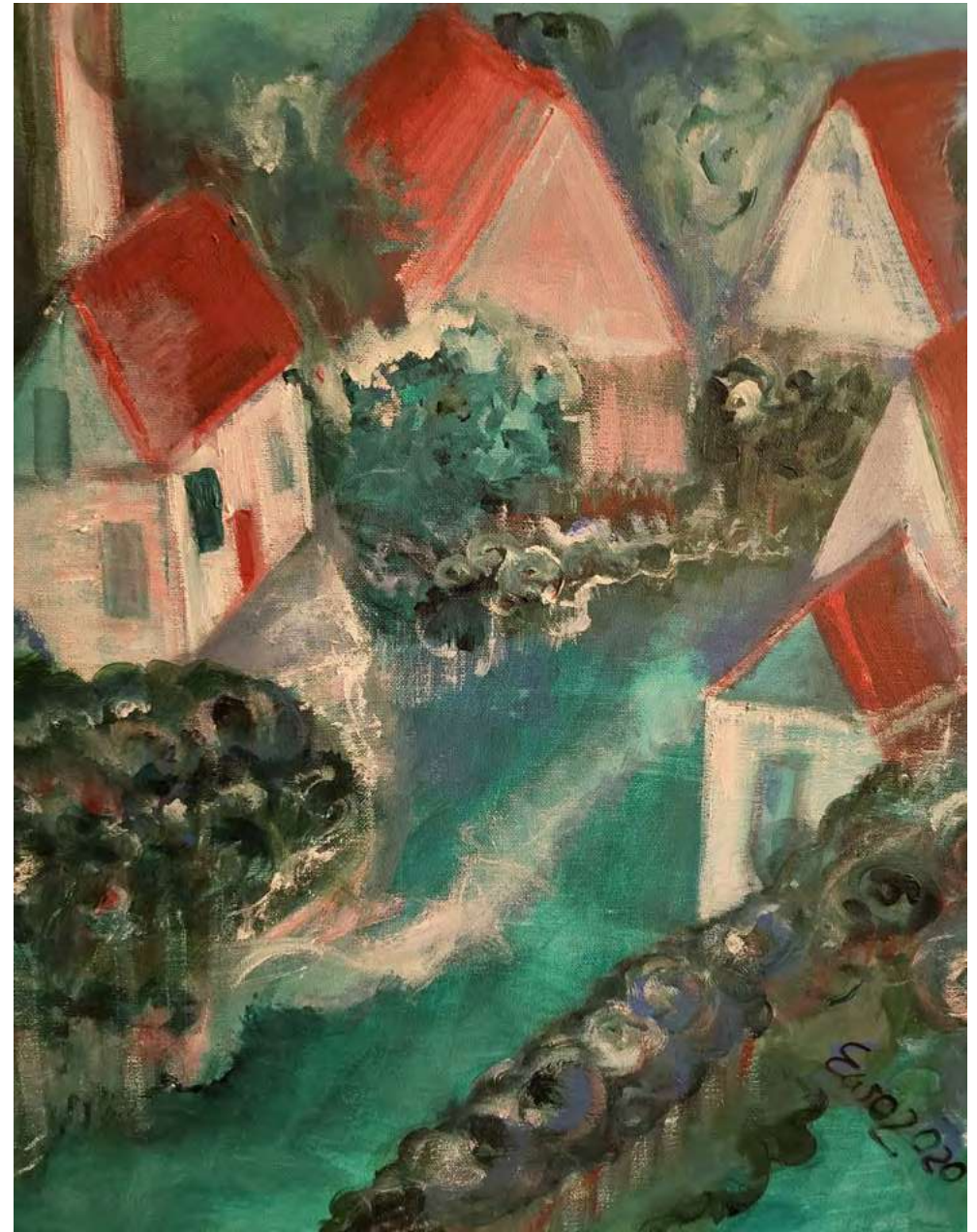
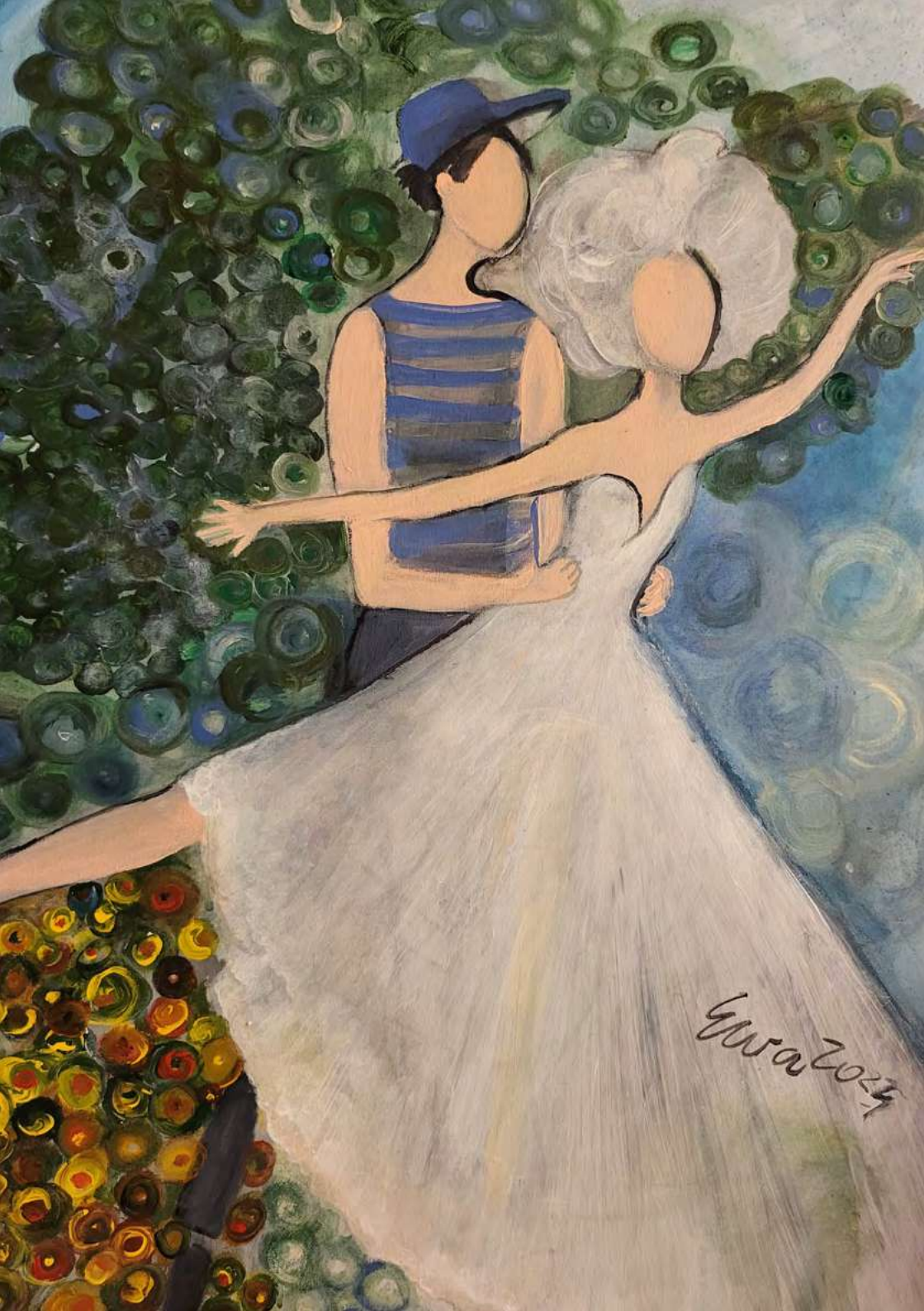


Krysiuk 2023



◀ Ewa Rudnicka, Zegary, 2025, akryl / płótno, 60 x 80 cm

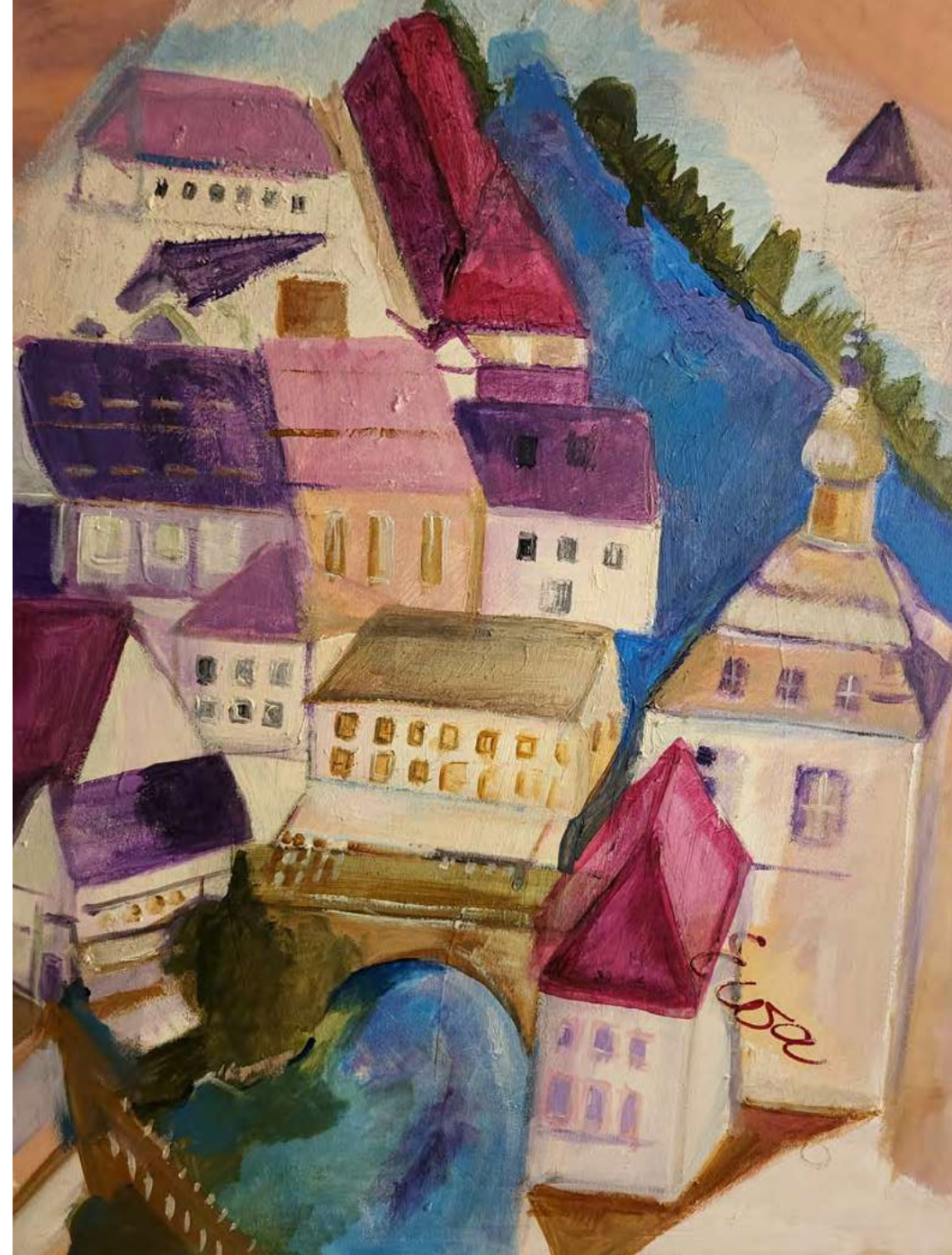
Ewa Rudnicka, Czego nie widać, 2024, akryl / płótno, 60 x 50 cm



◀ Ewa Rudnicka, Wytanieżone, 2024, akryl / płótno, 60 x 50 cm

Ewa Rudnicka, Miasteczko 1, 2018, akryl / płótno, 60 x 80 cm





◀ Ewa Rudnicka, Niezwykłe, 2014, akryl / płótno, 60 x 50 cm

Ewa Rudnicka, Miasteczko 2, 2020, akryl / płótno, 60 x 50 cm



◀ Katarzyna Krauze-Romejko, Fiesta, 2025, akryl / płótno, 60 x 80 cm

Katarzyna Krauze-Romejko, Madonna, 2025, akryl / deska, 30 x 40 cm



◀ Katarzyna Krauze-Romejko, Pejzaż z ważkami, 2025, akryl / płótno, 50 x 70 cm

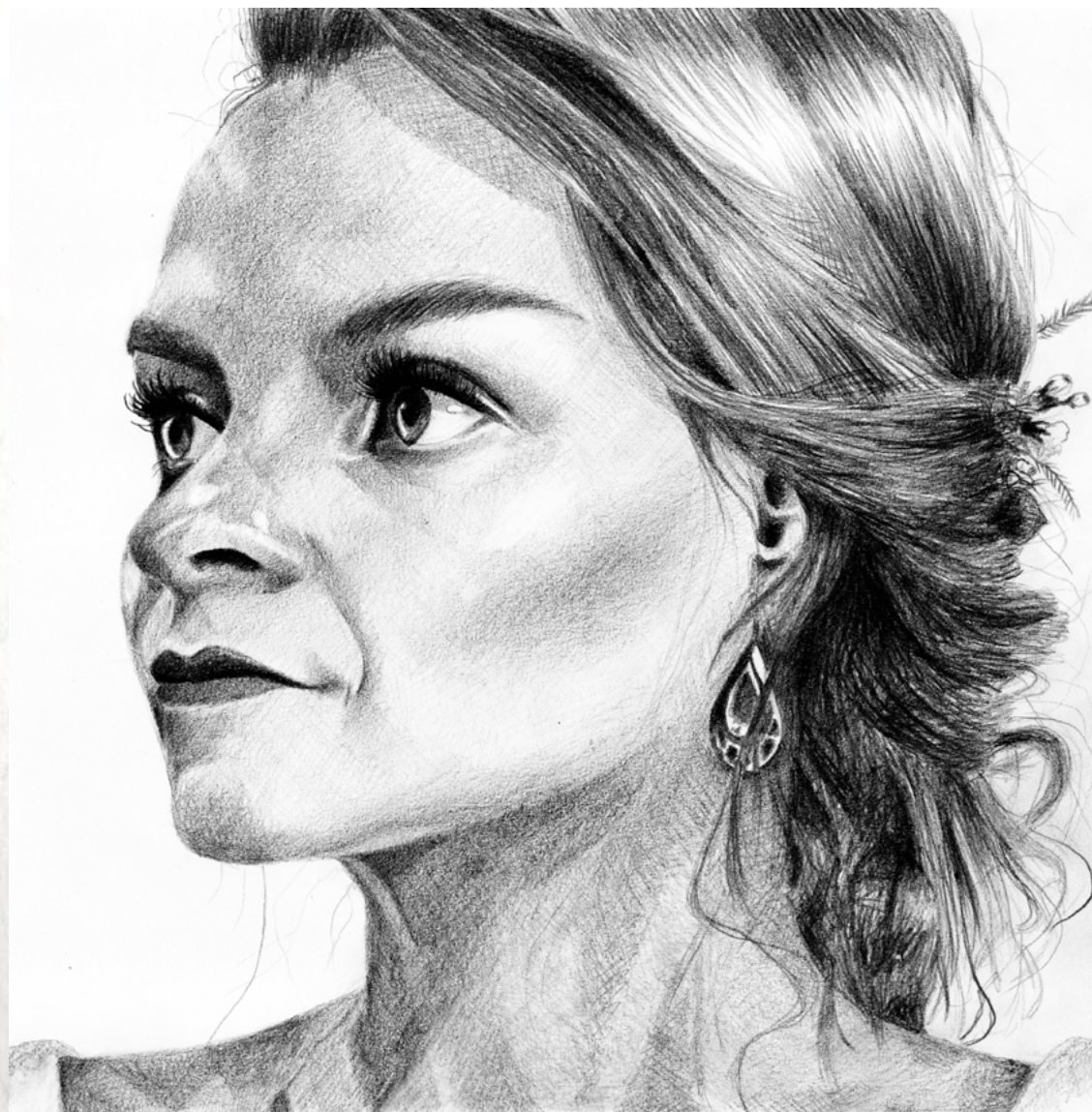
Katarzyna Krauze-Romejko, Duchowe Łąki, 2025, akryl / płótno, 40 x 50 cm



Katarzyna Krauze-Romejko, Słoneczniki, 2025, akryl / płótno, 40 x 50 cm

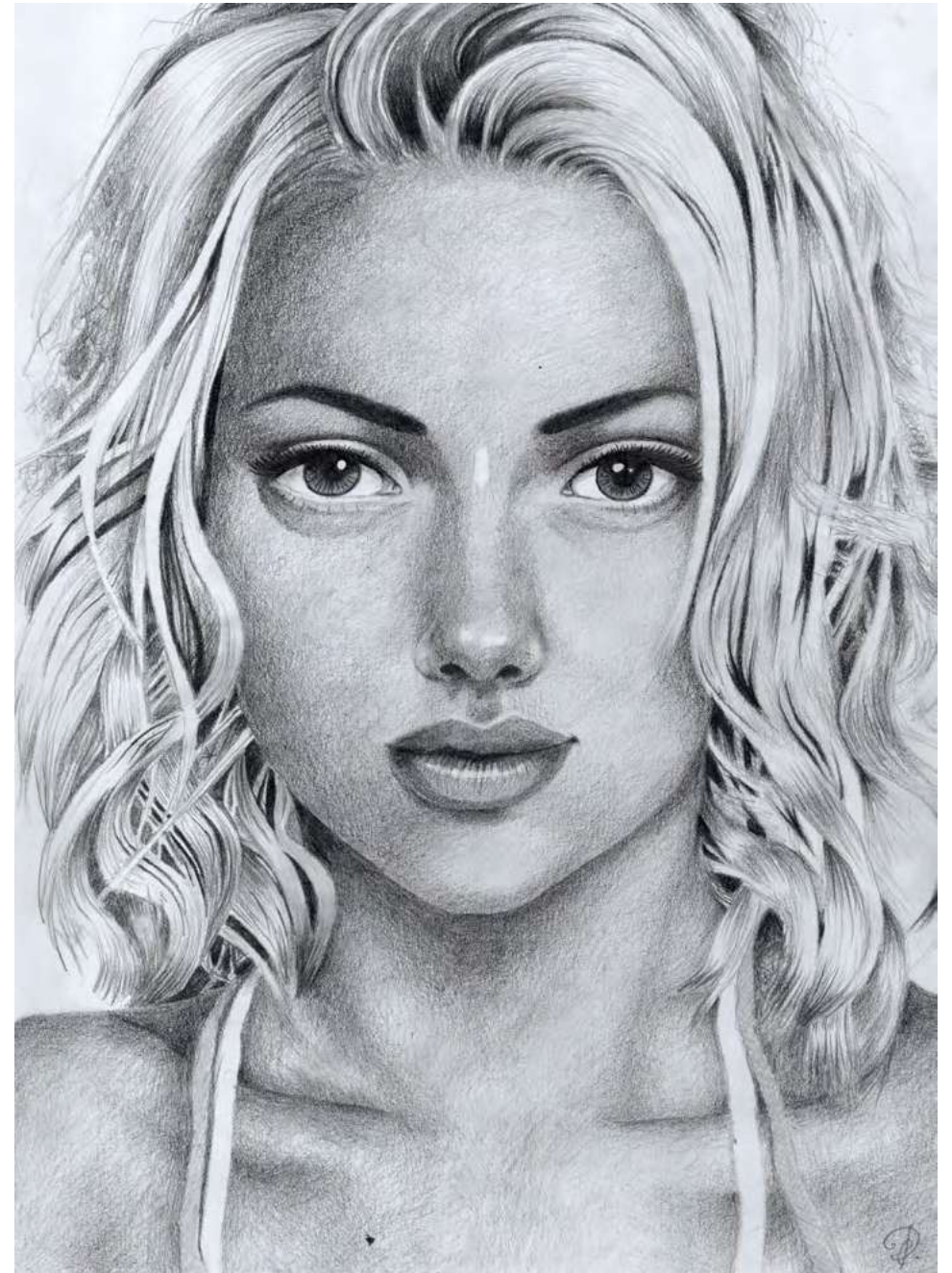


Katarzyna Krauze-Romejko, Aniol, 2025, akryl / płótno, 30 x 40 cm



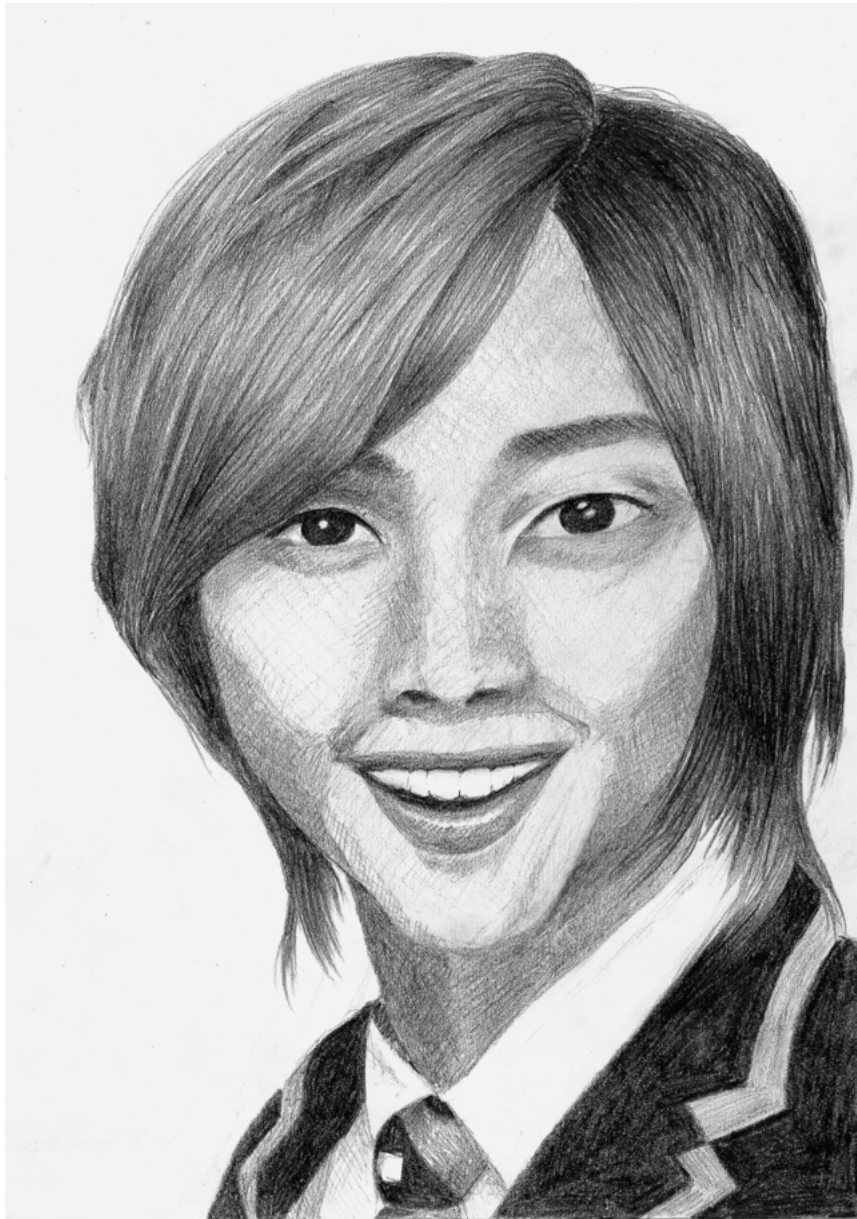
< Patrycja Klośńska, Śpiące niemowlę, 2025, kredki / papier, 21 x 14 cm

Patrycja Klośńska, Emilka, 2021, ołówek / papier, 21 x 21 cm

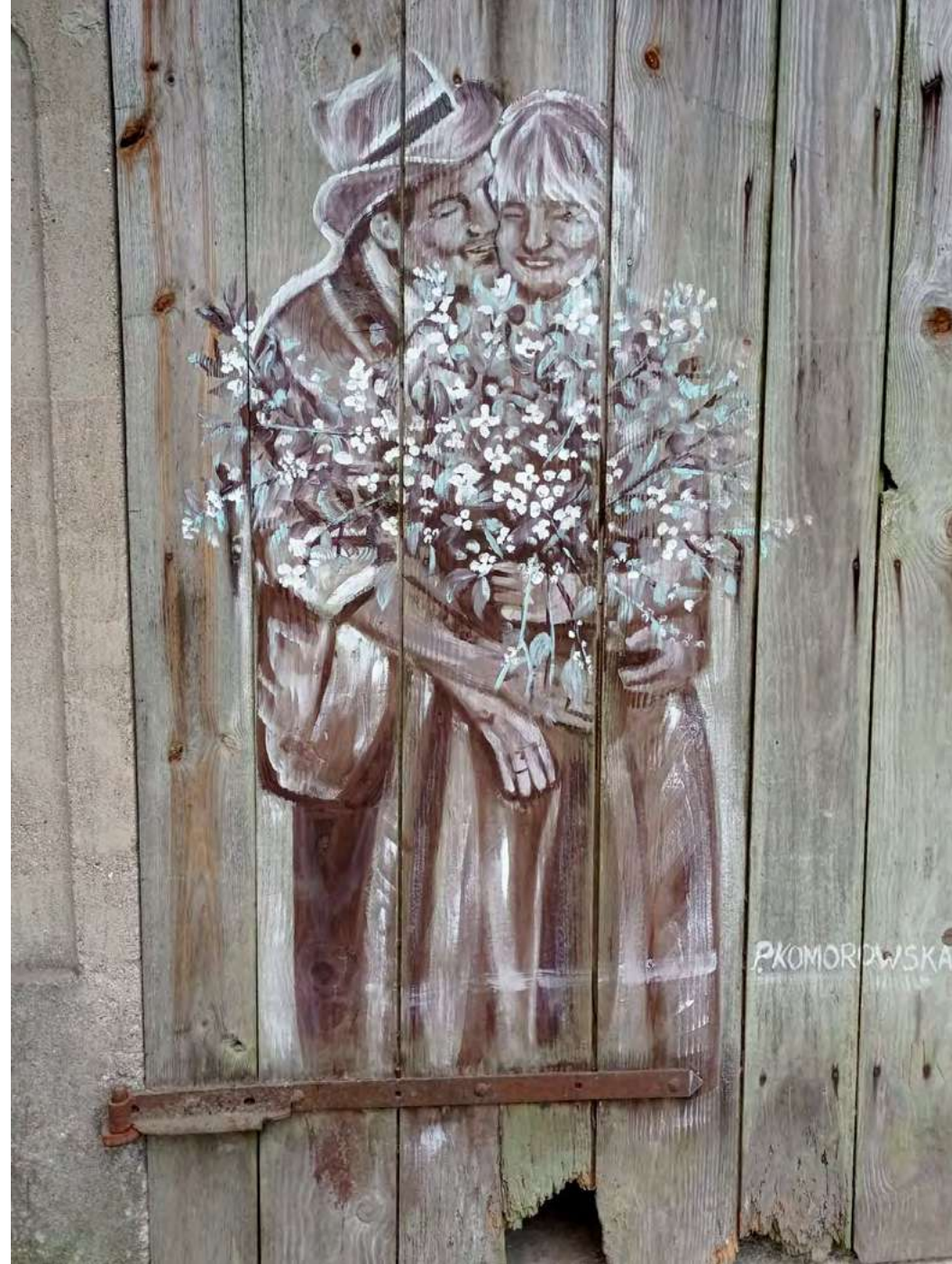


◀ Patrycja Klośńska, Matka, 2025, olej / płótno, 70 x 50 cm

Patrycja Klośńska, Scarlett, 2025, ołówek / papier, 21 x 29 cm



Patrycja Klościńska, Ji Hoo, 2016, ołówek / papier, 21 x 29 cm



Patrycja Komorowska, Deska, Jałówka, 2022, akryl / drewno



< Patrycja Komorowska, Deskal, Jałówka, 2023, akryl / drewno

Patrycja Komorowska, Deskal, Jałówka, 2024, akryl / drewno



Patrycja Komorowska, Dunajec z Trzech koron, 2024, akryl / płótno, 50 x 70 cm



Patrycja Komorowska, Werona, akryl / płótno, 50 x 70 cm

Patrycja Komorowska





◀ Piotr Kosiorek, Boazeria, 2025, akryl / płótno, 54 x 74 cm

Piotr Kosiorek, Simona, 2025, akryl / płótno, 40 x 60 cm



Piotr Kosiorek, Pięść, 2024, flamaster / papier, 30 x 40 cm



Piotr Kosiorek, Simona, 2025, flamaster / papier, 30 x 40 cm



Piotr Kosiorek, Marta, 2024, akryl / płótno, 40 x 60 cm



Piotr Kosiorek, Tytus, 2024, akryl / płótno, 50 x 60 cm



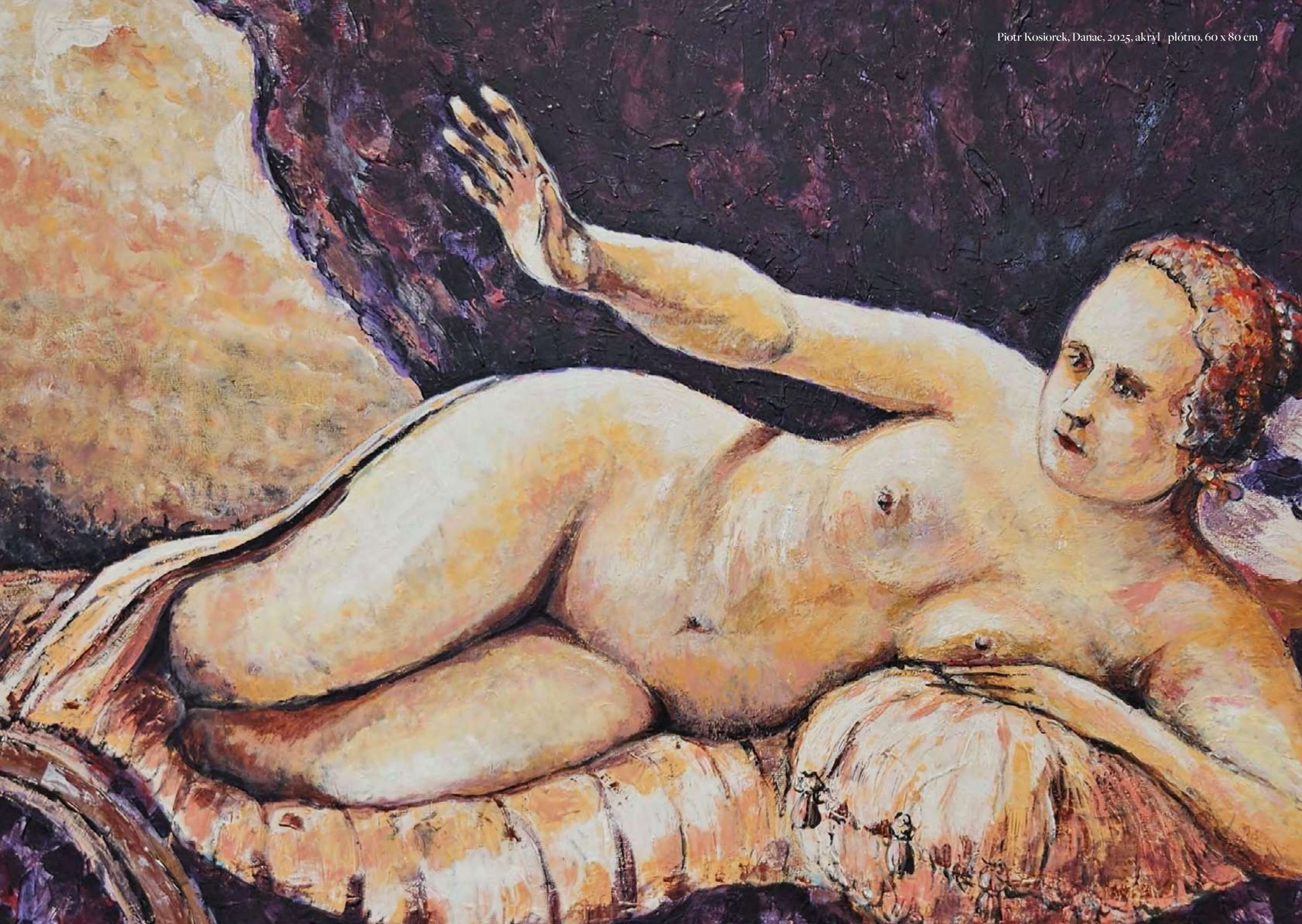
Piotr Kosiorek, Kura, 2024, pastel, olej / tektura, 20 x 40 cm >



Piotr Kosiorek, Samotność, 2024, akryl / płótno, 60 x 40 cm



Piotr Kosiorek, Supernowa nad Podlasiem, 2025, akryl, płótno, 60 x 80 cm



Urszula Rydzewska, Gerda, 2024, kolaż / papier, 24 x 34 cm



Urszula Rydzewska, Będę króliczkim, 2024, kolaż / papier, 30 x 40 cm

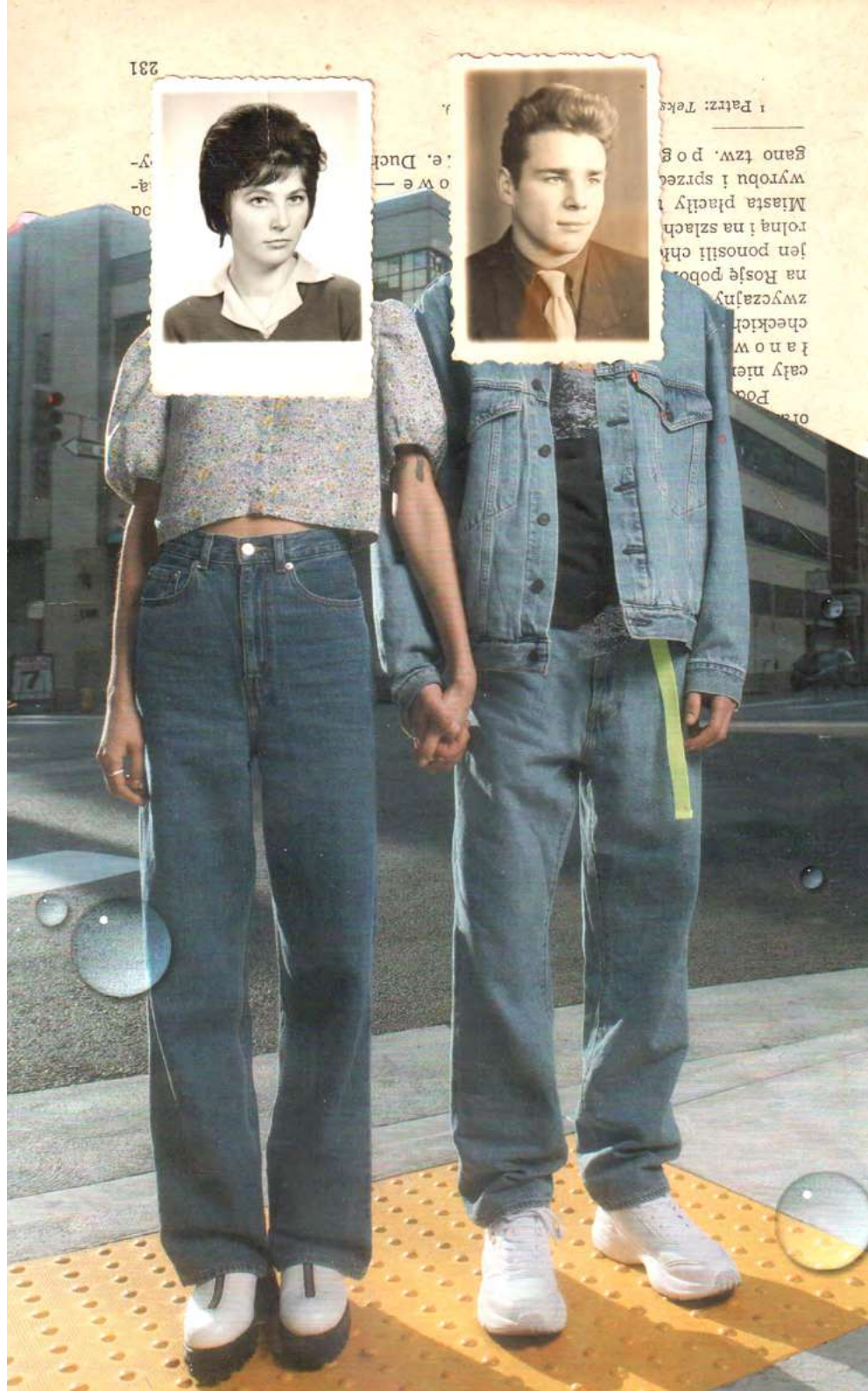




Urszula Rydzewska, Ogień i woda, 2024,
kolaż / papier, 30 x 40 cm



Urszula Rydzewska, Pani złożona, 2024,
kolaż / papier, 24 x 34 cm

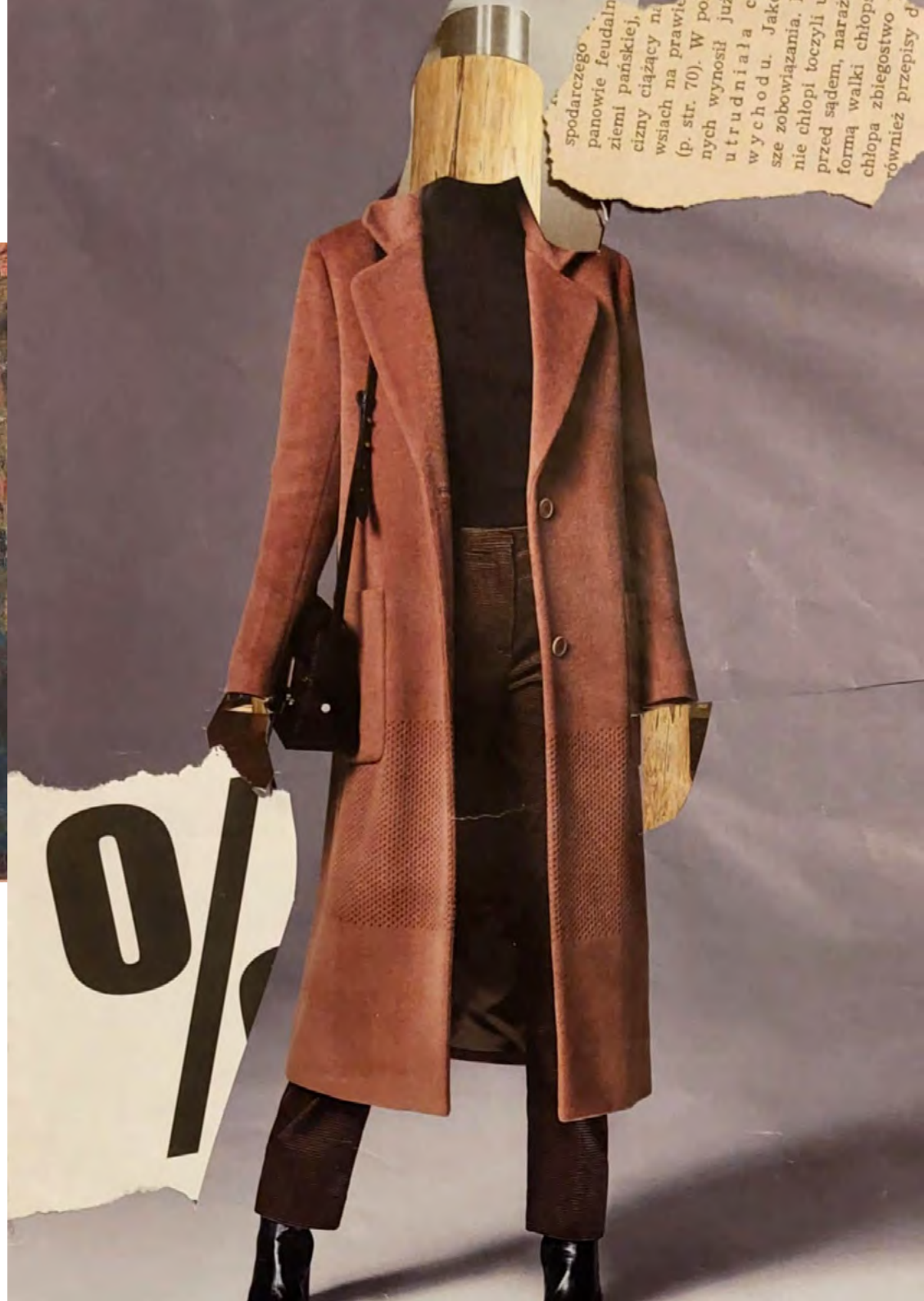


Urszula Rydzewska, Syrenka, 2024,
kolaż / papier, 30 x 40 cm



Urszula Rydzewska, W słońcu, 2024, kolaż / papier, 30 x 42 cm

Urszula Rydzewska, Windykator, 2024, kolaż / papier, 24 x 34 cm >



spodarczego
panowie feudalni
ziemi pańskiej,
cizny ciężący na
wsiach na prawie
(p. str. 70). W po
nych wynosił ju
utrudniała c
wychodu. Jak
sze zobowiązania.
nie chłopci toczyli t
przed sądem, naraz
formą walki chłop
chłopa zbiegostwo
również przepisy d



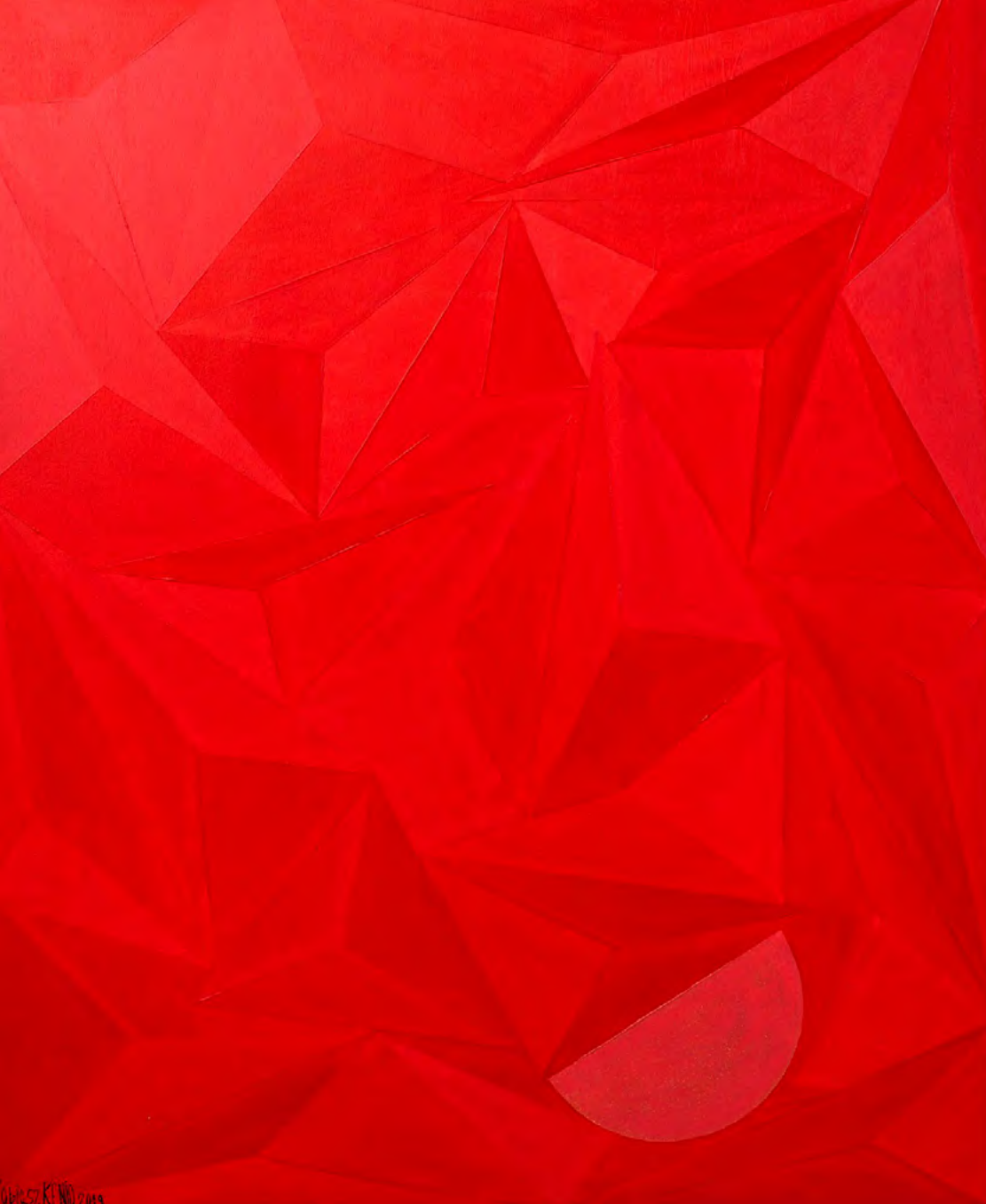
lecz królowi naszemu panu — równi. Wasz cesarz jest niższym
żem, składał mu przysięgę, podczas gdy nasz król dzierży koronę
Boga mu dane i prawa swe, i tradycje przodków przekłada
a cesarstwa.

CLIMATE



Chłopskie dzieci, rysunek J. B. Norblina

Dokąd Z



Tobiasz Kenio, Oblivion Crimson – 17, 2019, akryl / płótno, 110 x 90 cm



Tobiasz Kenio, Oblivion 15, 2018 akryl / płótno, 110 x 90 cm



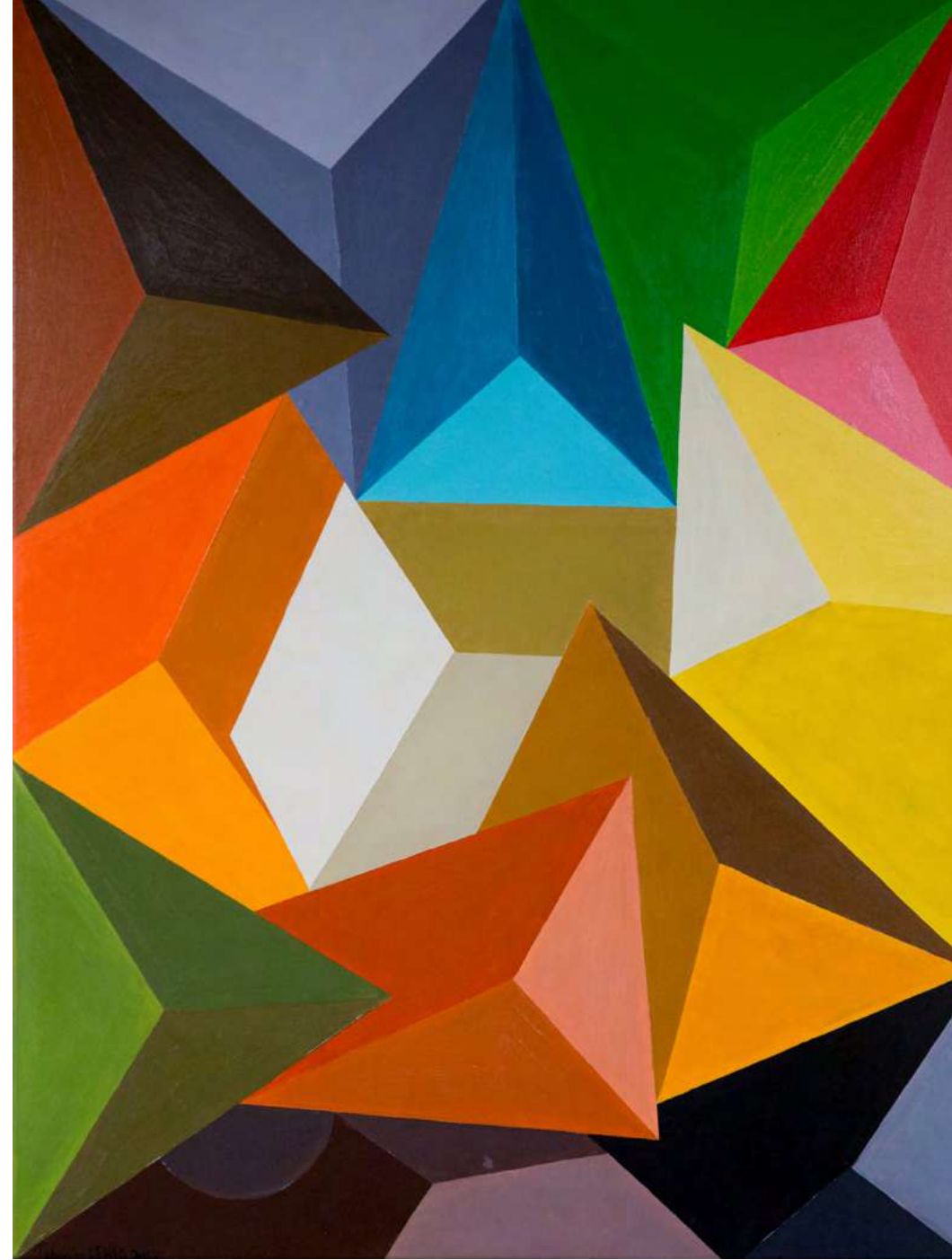
Tobiasz Kenio, Oblivion 11, 2018, akryl / płótno, 110 x 90 cm



Tobiasz Kenio, Oblivion 9, 2018, akryl / płótno, 110 x 80 cm



Tobiasz Kenio, Oblivion 8, 2018, akryl / płótno, 130 x 90 cm



Tobiasz Kenio, Oblivion 3, 2017, olej / płótno, 120 x 90 cm



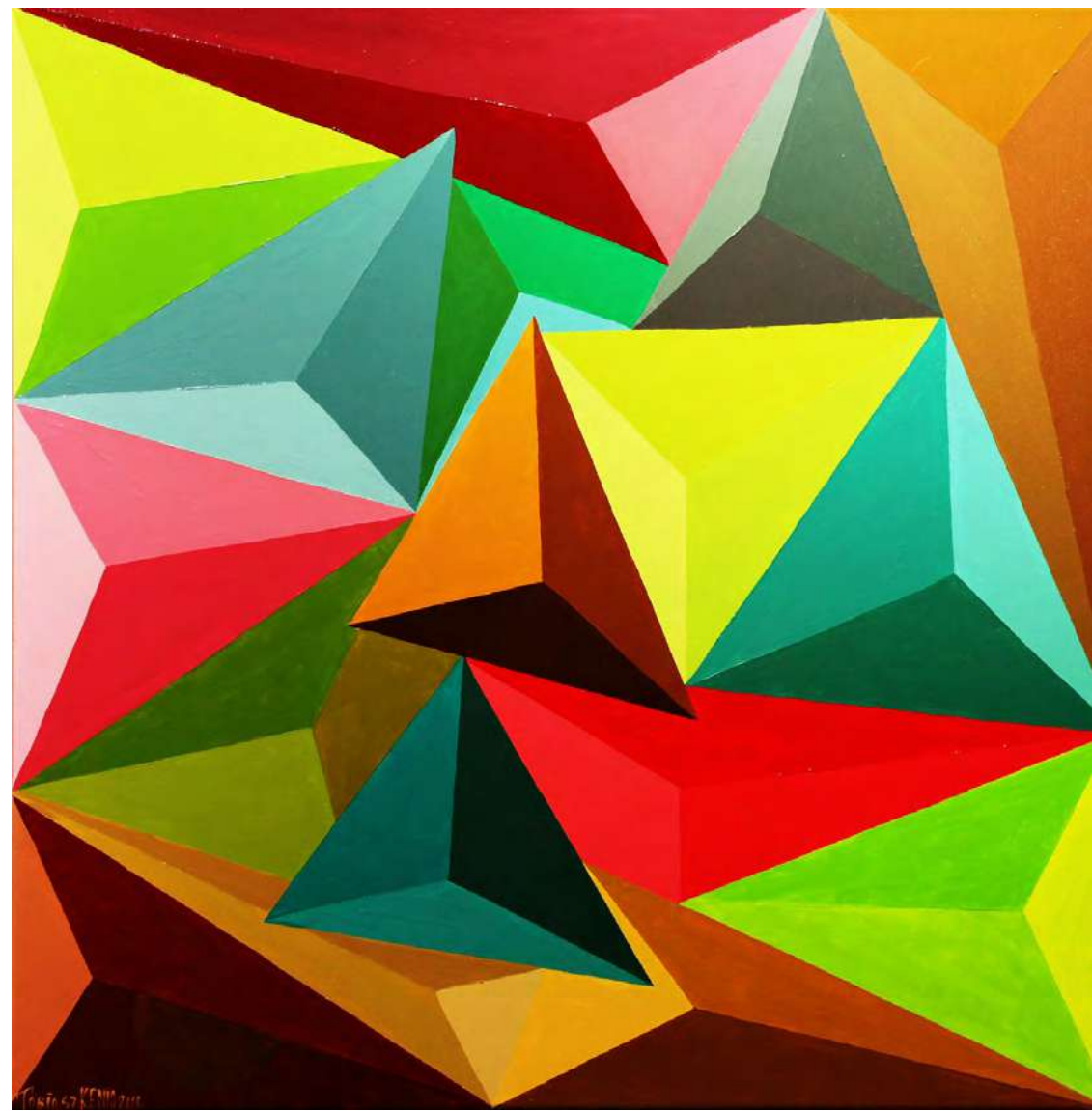
Tobiasz Kenio, Oblivion 21 – za / ćmicie, 2019, akryl / płótno, 110 x 100 cm



Tobiasz Kenio, Oblivion 19 – polityk, 2019, akryl / płótno, 88 x 88 cm



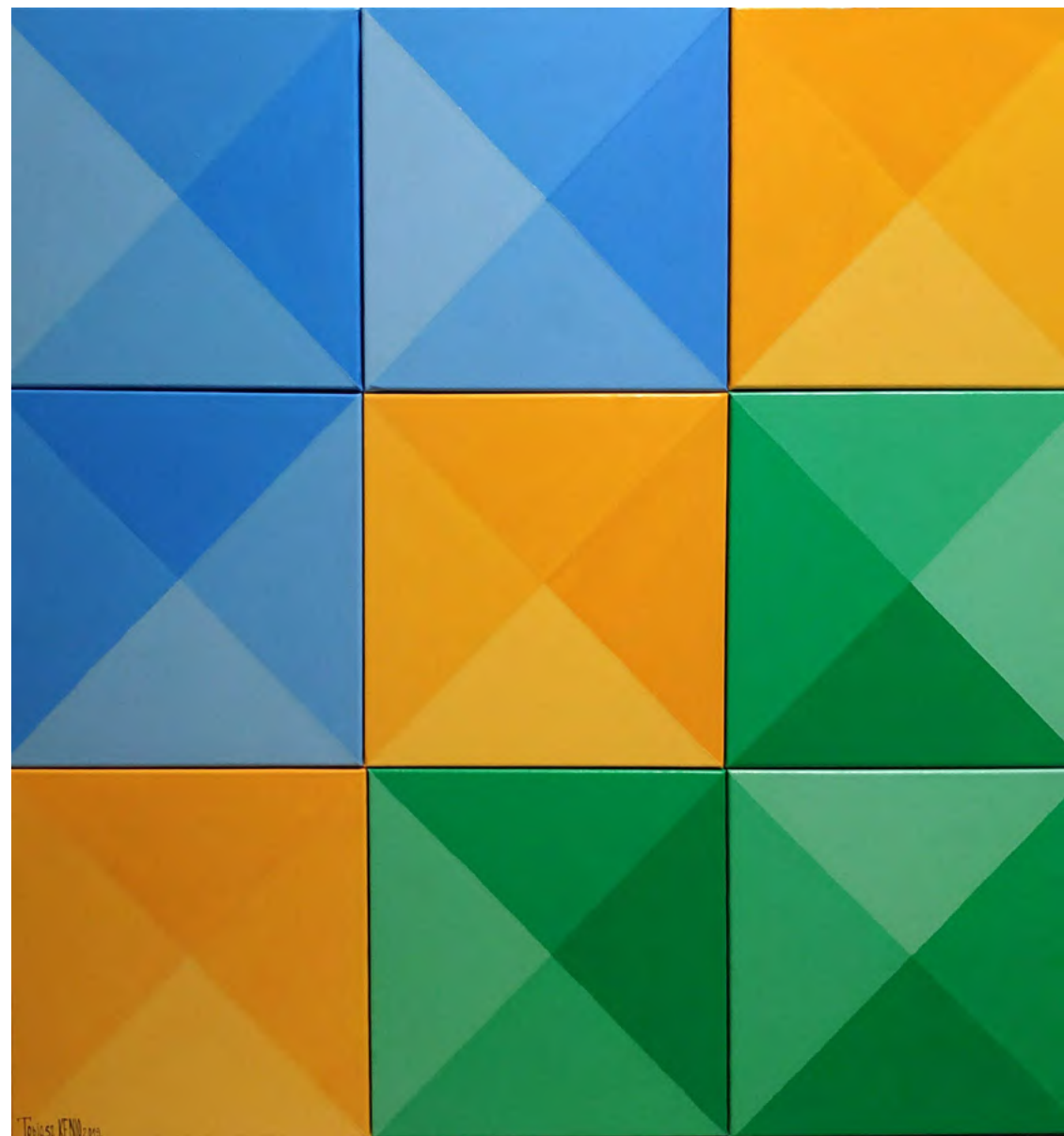
Tobiasz Kenio, Oblivion 18, 2019, akryl / płótno, 110 x 90 cm



Tobiasz Kenio, Oblivion 7, 2017, akryl / płótno, 100 x 100 cm



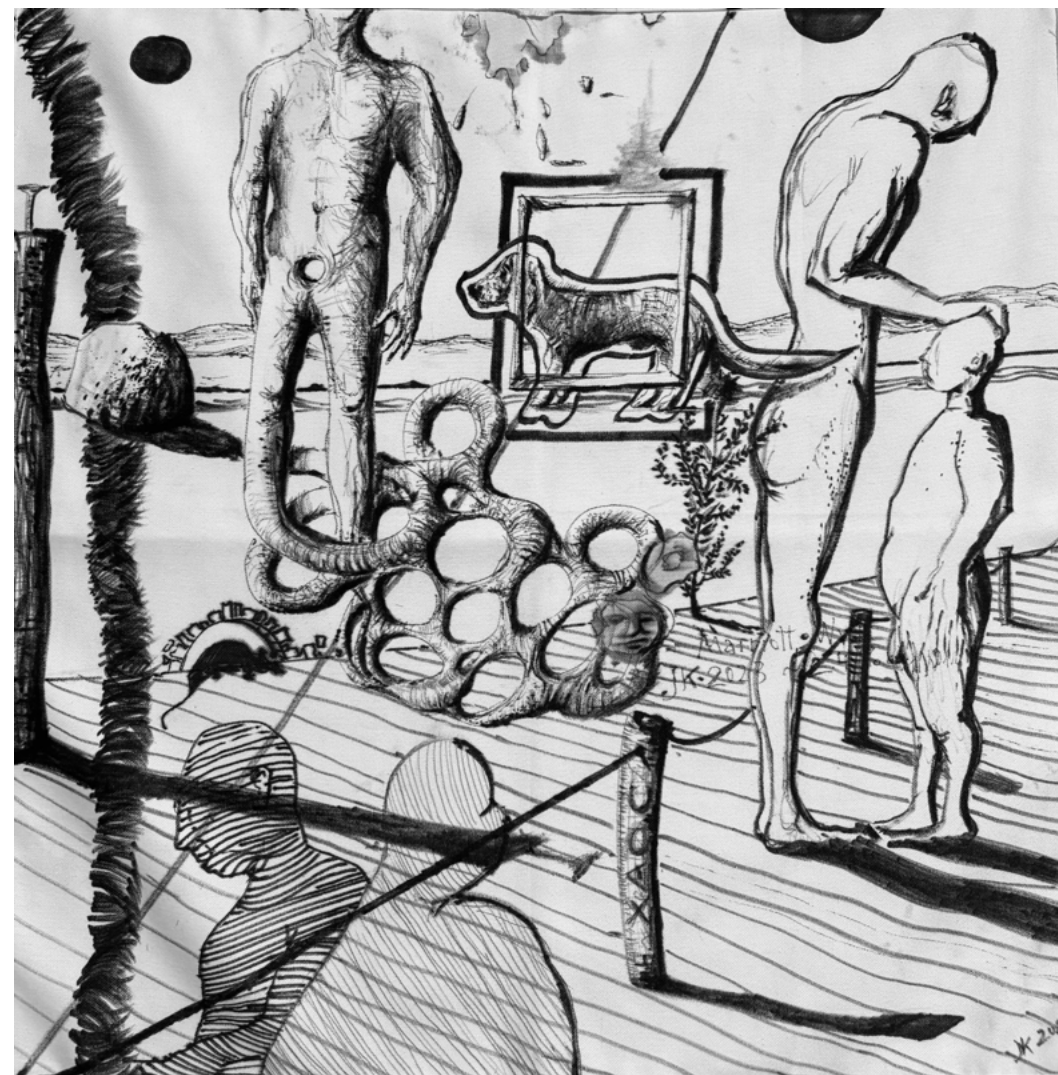
Tobiasz Kenio, Oblivion NY - 16, 2019, akryl / płótno, 110 x 90 cm



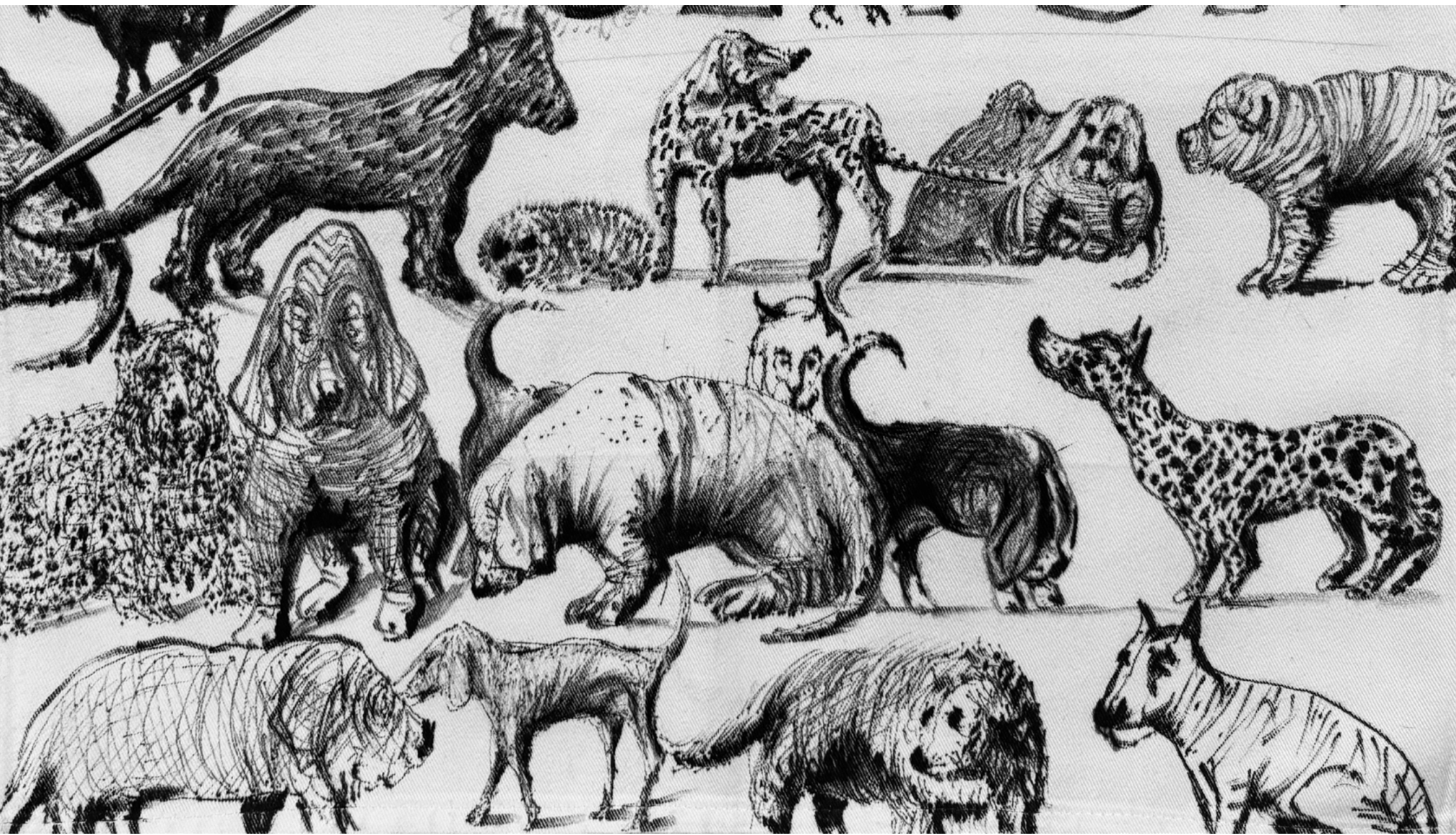
Tobiasz Kenio, Oblivion 20 - poliptyk, 2019, akryl / płótno, 90 x 90 cm



Jerzy Konstantynowicz, Se-psa, 2023, flamaster, tusz, akryl / serweta, 44 x 44 cm

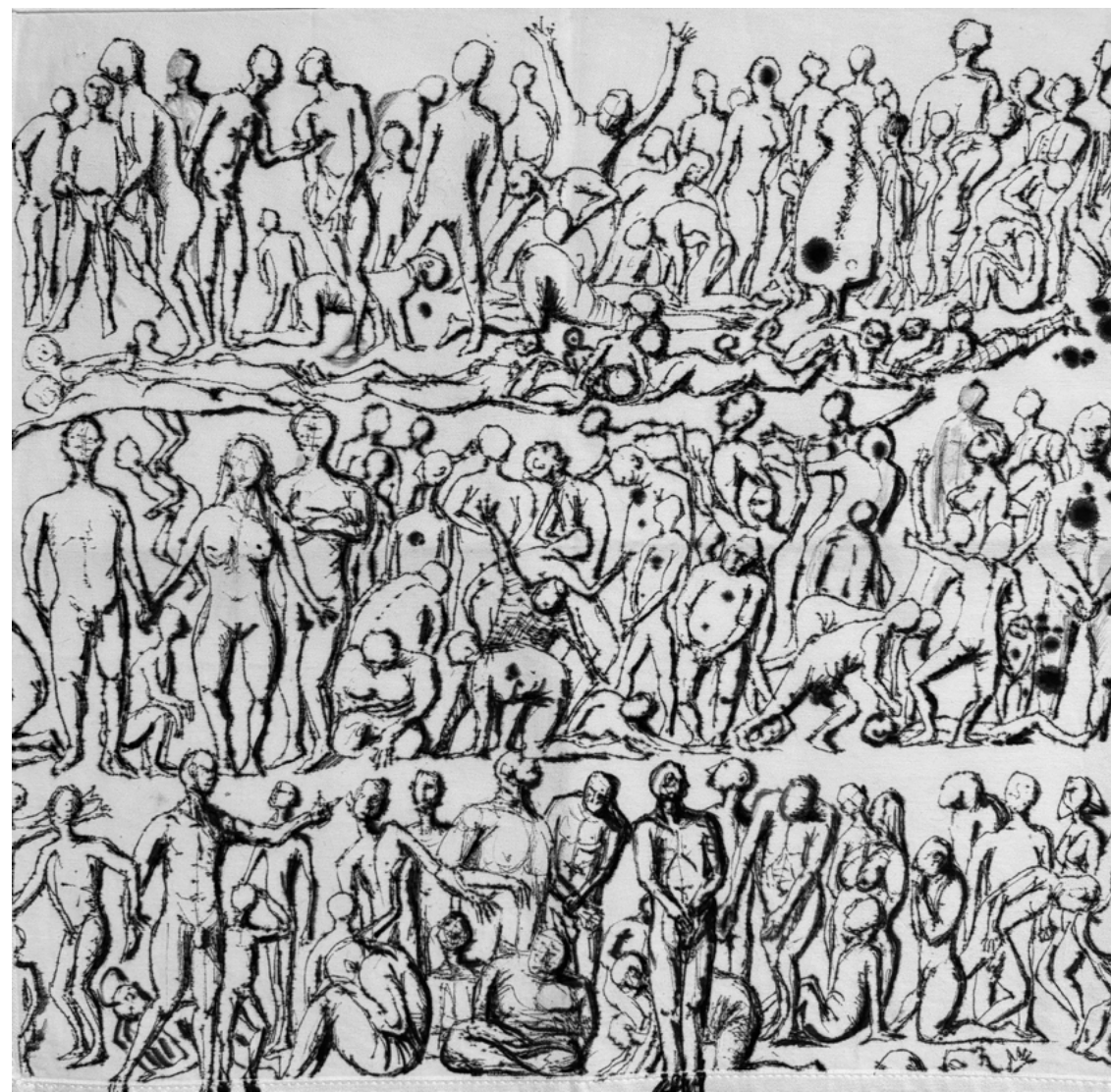


Jerzy Konstantynowicz, Bez tytułu, 2024, tusz, akryl / serweta, 50 x 50 cm



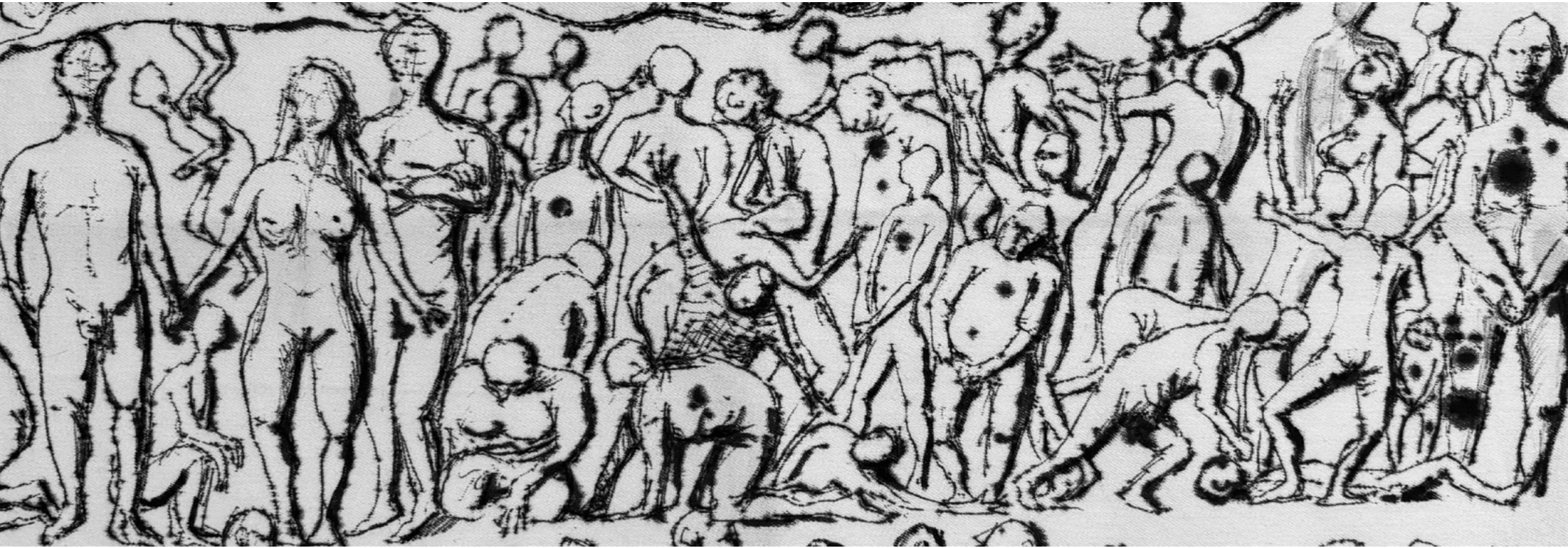


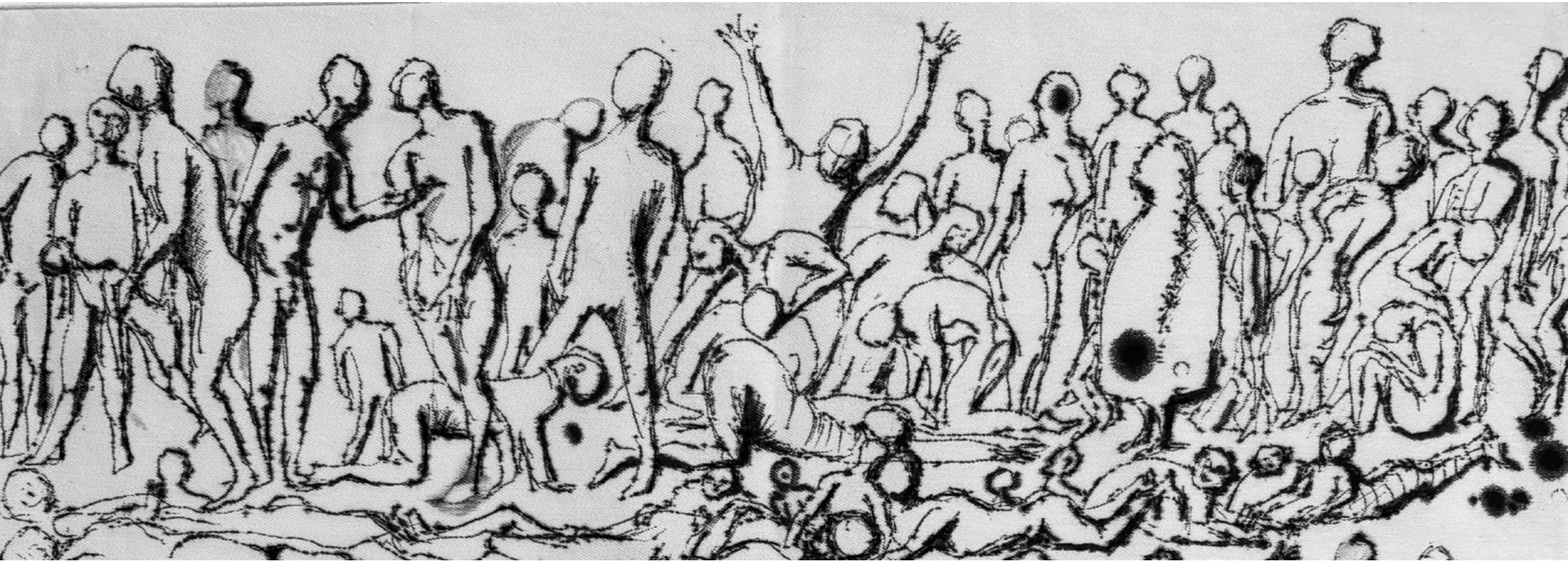
Jerzy Konstantynowicz, Menu, 2025, tusz, akryl / serweta, 45 x 45 cm



Jerzy Konstantynowicz, Bez tytułu, 2024, tusz, akryl / serweta, 43 x 42 cm

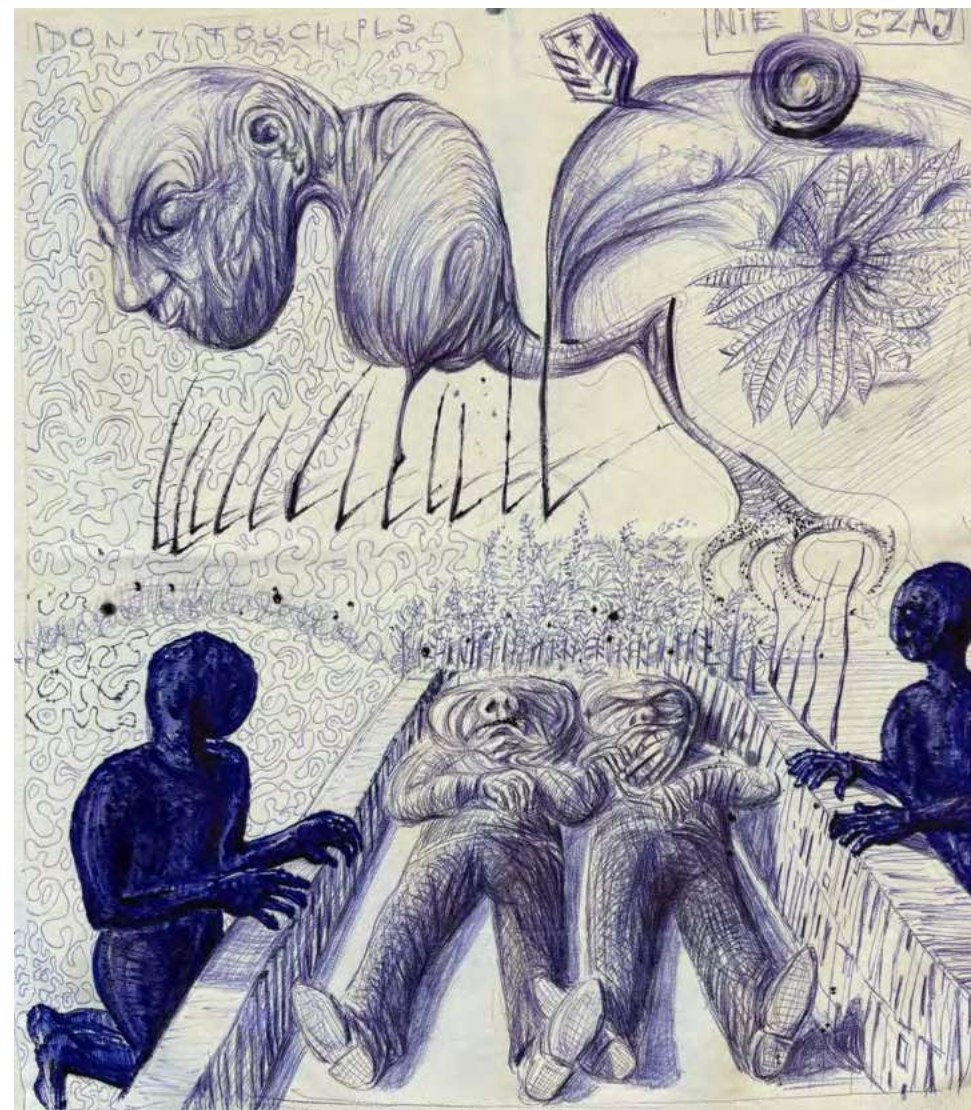






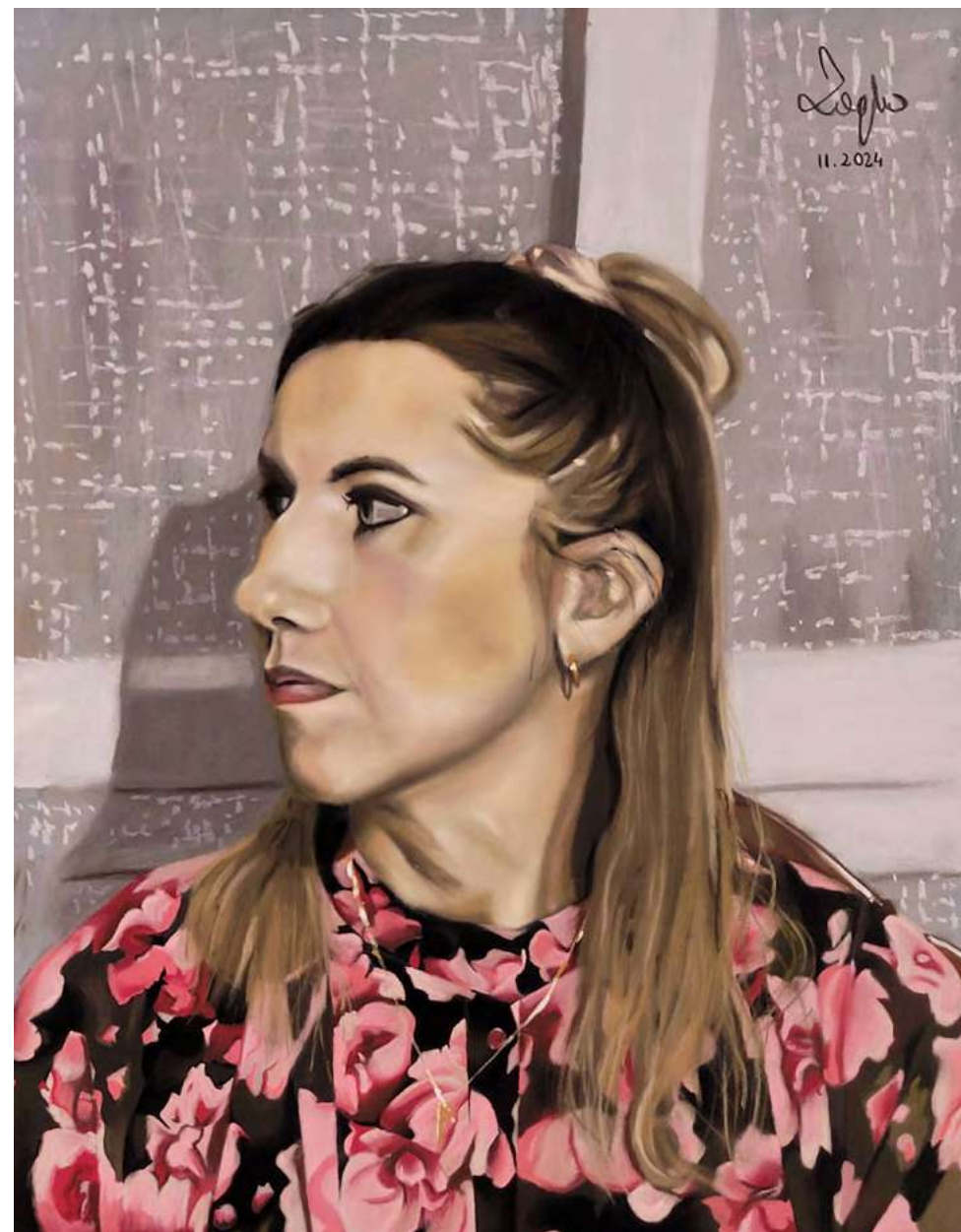


Jerzy Konstantynowicz, Frutti di mare, 2025, akryl, tusz / serweta, 42 x 42 cm



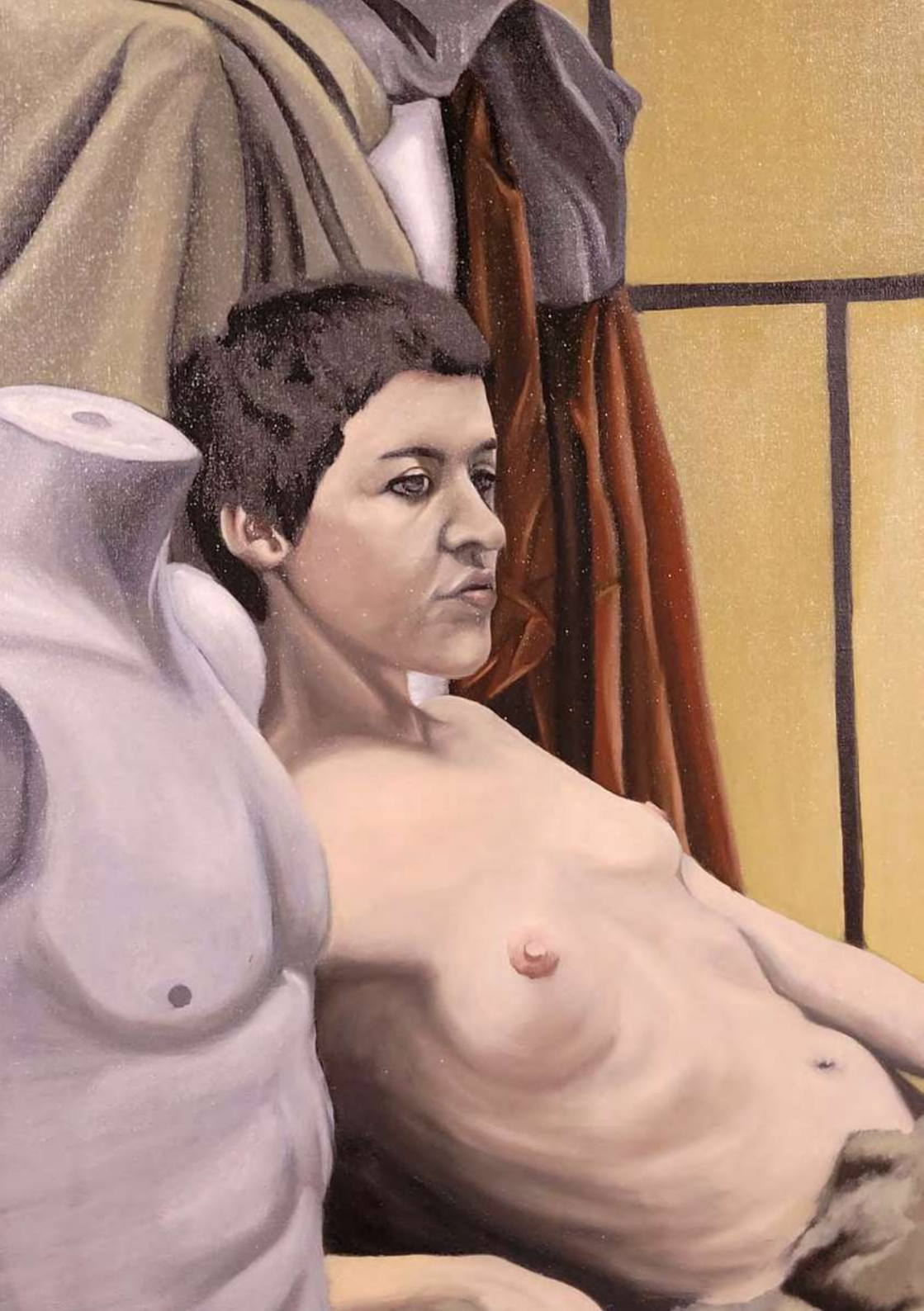
Jerzy Konstantynowicz, Don't touch please, 2025, długopis, tusz / serweta, 49 x 54 cm





◀ Tomasz Zagrab, Morska Refleksja, 2024, olej / panel, 50 x 70 cm

Tomasz Zagrab, Masz wiadomość – kobieta w kwicistej sukience, 2024, suchy pastel / papier, 65 x 50 cm

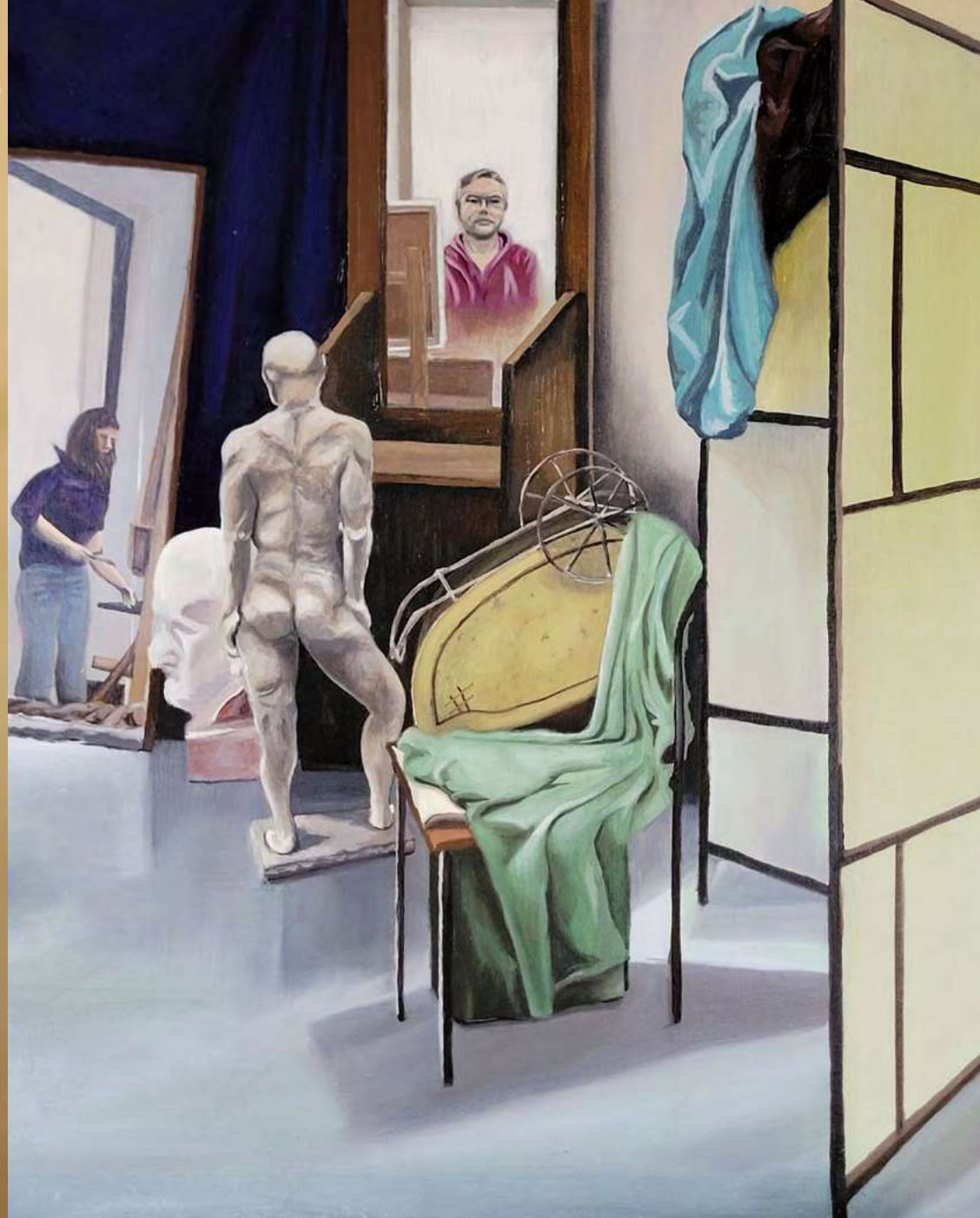


◀ Tomasz Zagraba, Piersi, 2025, olej / płótno, 50 x 70 cm

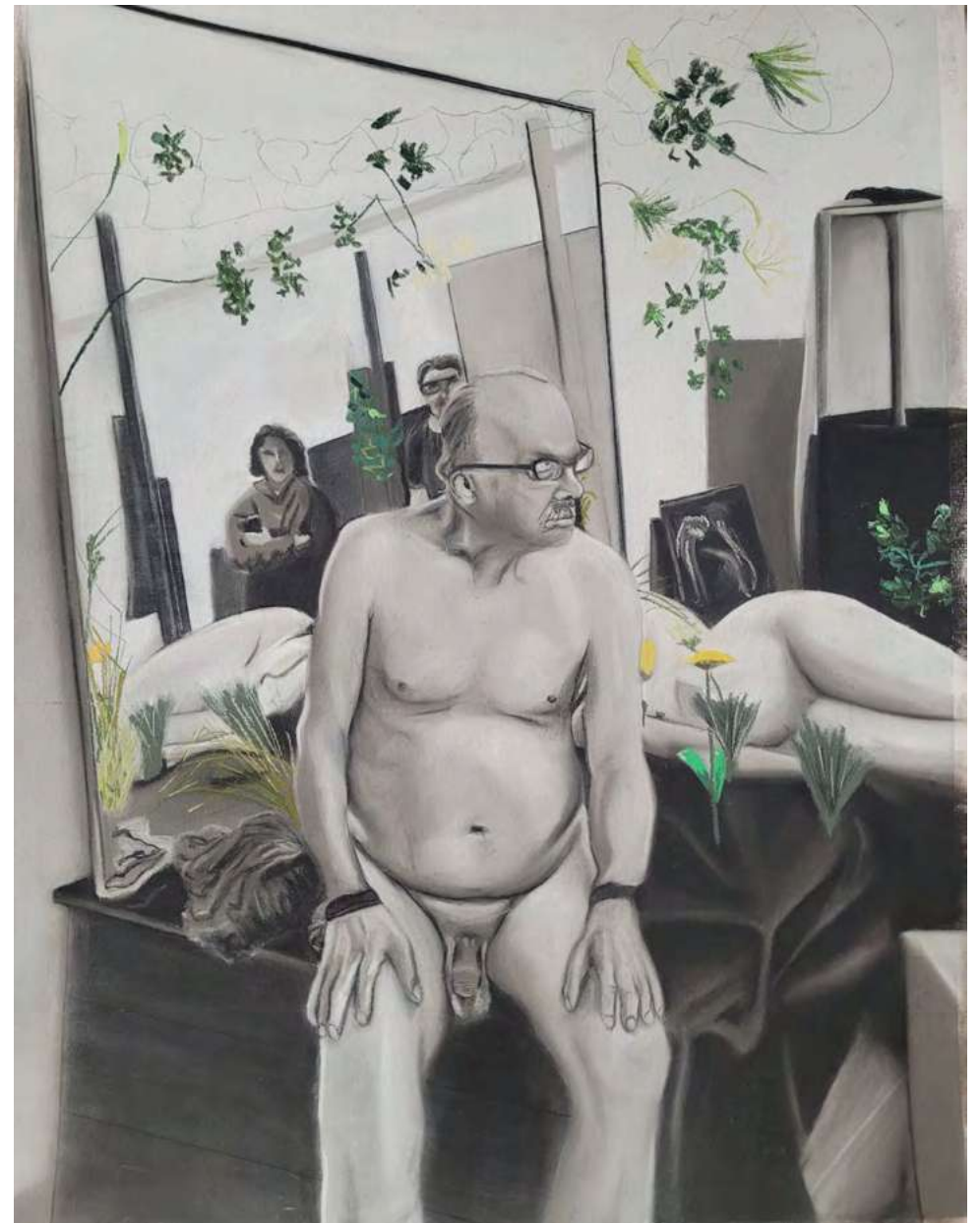
Tomasz Zagraba, Martwa natura z częściami ciał, 2025, olej / panel, 50 x 60 cm



Tomasz Zagrabą, Dama ze świnką, 2025, olej / panel, 50 x 60 cm

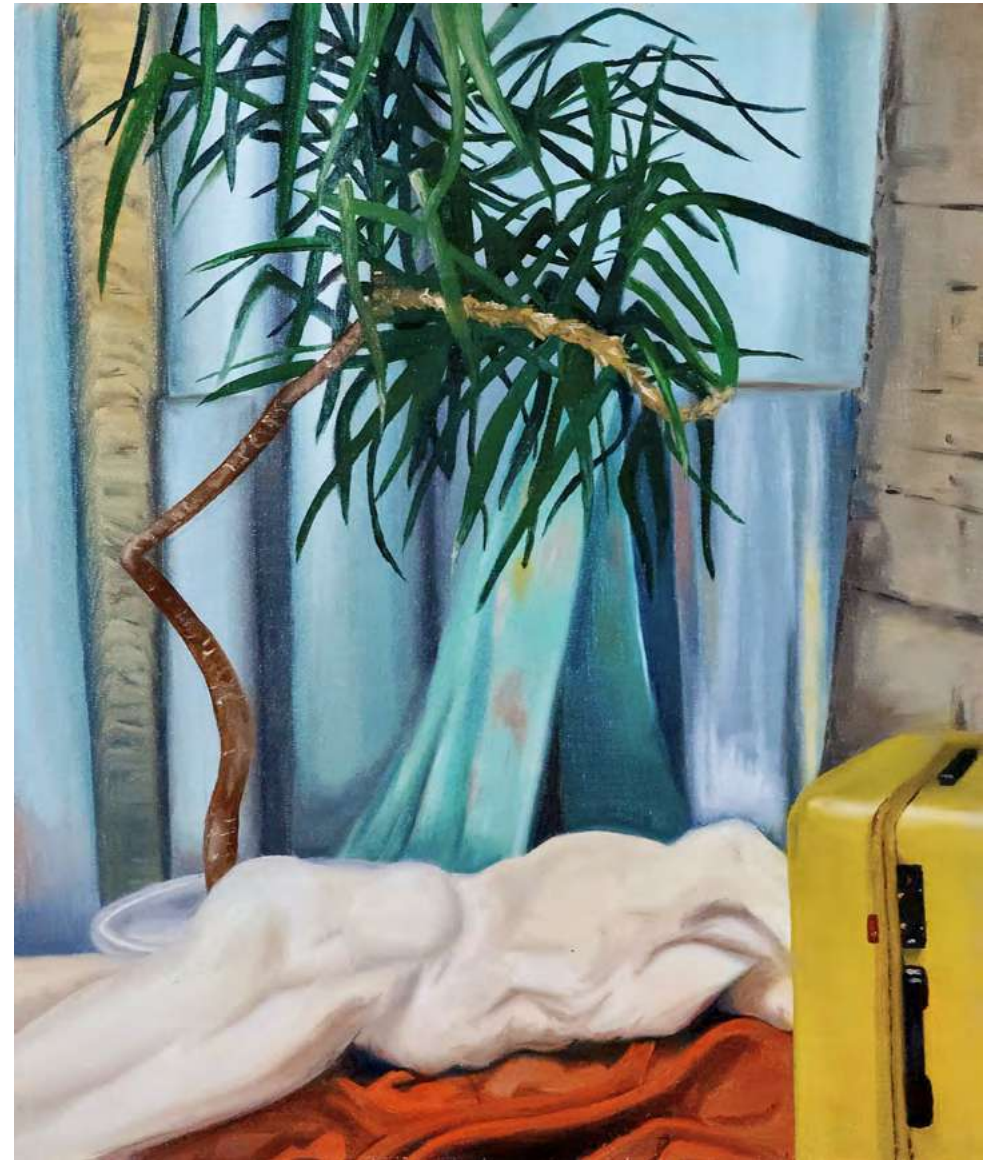


Tomasz Zagrabą, Pamięć – autoportret, 2025, olej / panel, 50 x 60 cm



< Tomasz Zagaba, Korytarz, 2024, olej / panel, 50 x 70 cm

Tomasz Zagaba, Gdzie ta wiosna? 2025, suchy pastel / papier, 65 x 50 cm



◀ Tomasz Zgrabka, Samotność, 2024, olej / panel, 50 x 70 cm

Tomasz Zgrabka, Żółta walizka - kolektyw 309, 2024, olej / panel, 60 x 50 cm



◀ Zbigniew Zawinowski, Martwa natura, 2024, akryl / karton, 70 x 50 cm

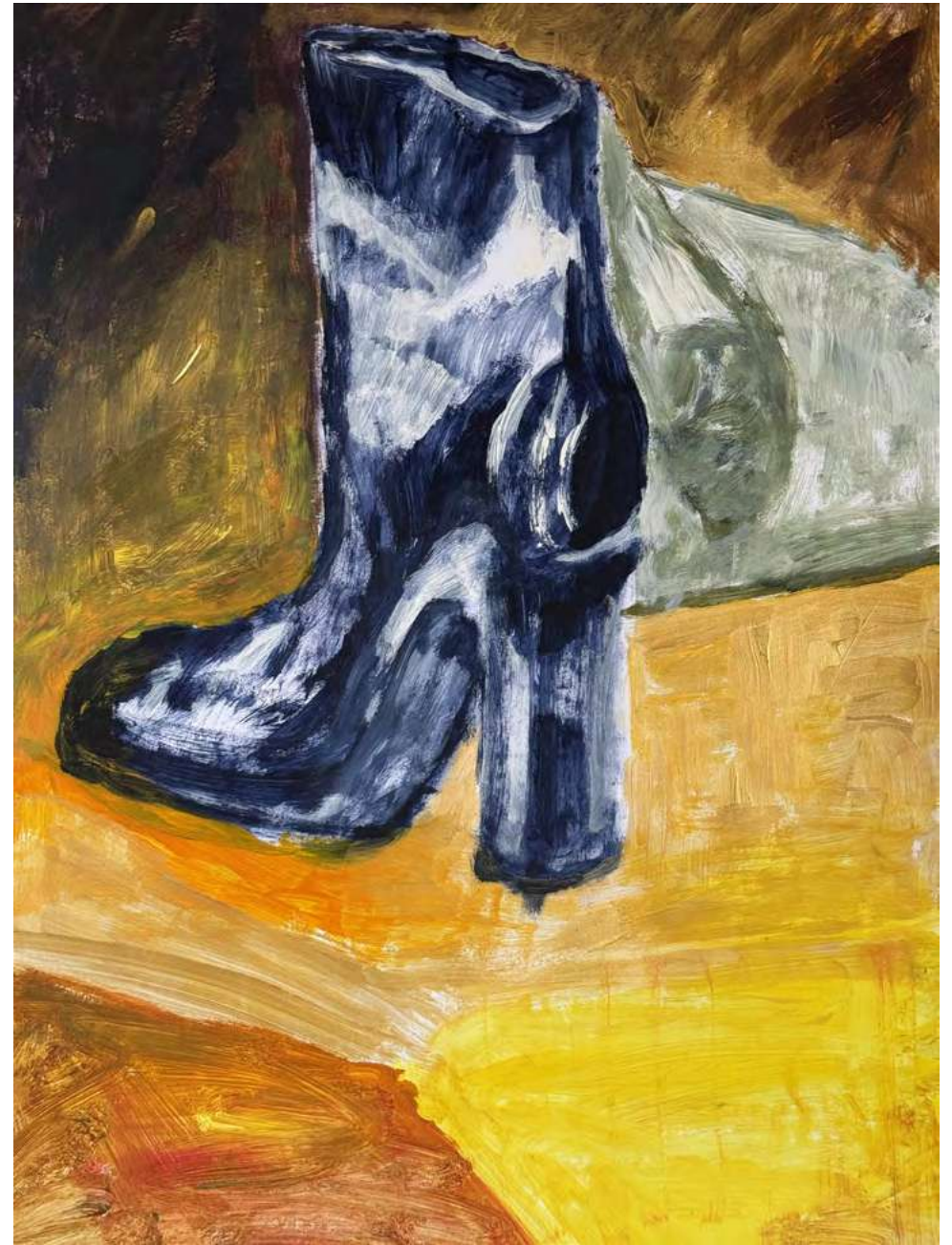
Zbigniew Zawinowski, Martwa natura, 2024, akryl / karton, 70 x 50 cm



Zbigniew Zawinowski, Martwa natura, 2024, akryl / karton, 70 x 50 cm

Zbigniew Zawinowski, Martwa natura, 2024, akryl / karton, 70 x 50 cm >





◀ Zbigniew Zawinowski, Martwa natura, 2024, akryl / karton, 70 x 50 cm

Zbigniew Zawinowski, Martwa natura, 2024, akryl / karton, 70 x 50 cm



Zbigniew Zawinowski, Martwa natura, 2025, akryl / karton, 70 x 50 cm

